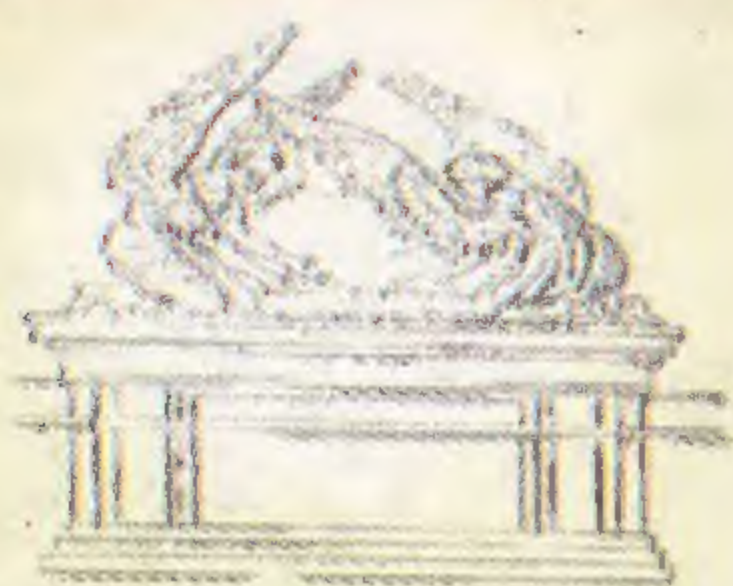


ع.م . جمال الدين شرقاوي

ثابوت يهووه

العبادة



مركز التنوير الاسلامي

بحث جديد وخطير

دراسات في المسيحية

تايوت يهوہ



ع . م / جمال الدين شرقاوى

حقوق الطبع محفوظة للناسر

ذو القعدة ١٤٢٥هـ - يناير ٢٠٠٥ ص(*)

اسم الكتاب : تابوت يهوة
المؤلف : ع . م / جمال الدين الشرقاوي
تصميم الغلاف : علي الرئيس
الناسر : الأكاديمية الإسلامية لدراسات مقارنة الأديان
(مركز التنوير الإسلامي)
عنوان المراسلة : القاهرة - كوبري القبة ١٠١ شارع القائد
البريد الإلكتروني : abuislam_a@hotmail.com
الهاتف : ٦٨٣١٥٥٢ - ٤٨٤٤٦٠٤ القاهرة
رقم الإيداع : ٢٠٠٥/٣١٨٩
الترقيم الدولي : ٩٧٧-٢٨٩-١٢٠-٤

ومرحباً بكم على الشبكة العنكبوتية

WWW.BaladyNet.net

لمقاومة التنصير والماسونية

(*) بحسب التقويم الصليبي المعروف خطأ بالتقويم الميلادي ، وفي داخل دراسة الكتاب استخدمت حرف (غ) بدلاً من حرف (ص) إشارة إلى التقويم الغربي الصليبي ، خشية الخلط بين حرف (ص) الذي يشير إلى كلمة صفحة .

فاتحة هذه الدراسة

الحمد لله الذى أفتتح بحمده الكتاب ، والحمد لله الذى يُنال بحمده العفو والثواب . نحمده على ما منح فهو المنعم الوهاب ونستغفره ونتوب إليه . فإنه غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة واقية من سوء العذاب . وأصلى وأسلم على مُحَمَّدٍ عبده ورسوله الذى اصطفاه وأنزل عليه الكتاب بالحق ، مُصَدِّقاً لما بين يديه من توراة وإنجيل ومهيماً عليهما . صلوات ربى وسلامه عليه .

أما بعد :

تدور هذه الدراسة الجديدة حول تابوت يهوه إله اليهود . حيث نتعرف عليه حسب ما جاء فى نصوص الأسفار اليهودية التى أطلقوا عليها مسمى التوراة . وقد سبق مئى أن شرحت بالتفصيل فى كتابى السابق " التوراة مصرية " كيف اختلطت مفاهيم الناس ونصوص الكتاب بالخرافات والأساطير الشعبية وخاصة الفرعونية المصرية منها . فخرجت إلينا نصوص ذات مفاهيم مركبة ظاهرها الدين الصحيح وباطنها الخرافات والأساطير .

فقرأنا شيئاً عن موسى ذى القرنين الخرافى وشاهدنا كيف اختلطت قصته بقصة موسى نبي الله وكليمه الحقيقى . وقرأنا شيئاً عن إله اليهود

يهوه النارى الخرافى . وشاهدنا بكيف اختلطت تجلياته وتعليماته بتجليات
وتعليمات الله رب العالمين عند الذين لا يعلمون .

وقد اخترت للقارئ هنا جانباً واحداً من الجوانب الكاشفة عن إله
اليهود يهوه رب الجنود . ألا وهو تابوته الذى كان يسكن فيه ، والذى كان
من فوقه يجلس ليعطى تعليماته إلى موسى - رجل الآلهة - وإلى بنى
إسرائيل من بعده . والموضوع شيق ومسلّ إلى جانب أنه جدّ خطير .

أبدأه بذكر القارئ المصرى - خاصة - بشيء كان يحدث فى
ريف مصر منذ عشرين أو ثلاثين عاماً فقط .. هل تتذكرون سحارة
العروسة ..؟!

ذلك الصندوق الخشبى ذى اللون الأحمر الأرجوانى ، الذى رُسم على
جانبه ملاكان بجناحين ، والذى كان يوضع فى داخله متاع العروس . ذلك
الصندوق الذى كان يتبارى الصناع فى تزويقه واتقان صنعه ، ثم يقوم أهل
العروس بعمل زقّة لهذا الصندوق فوق عربة يجرها حصان أو حمار . ذلك
الصندوق الذى كان عادة من عادات قدماء المصريين التى وصلت إلينا منذ
أيام الفراعنة ولا تزال إلى وقتنا الحاضر موجودة فى بعض قرى صعيد
مصر وعلى الأخص فى نجوع بلدى محافظة المنيا .

هذا الصندوق (سحارة العروسة) يشبه (تابوت يهوه) إله
اليهود إلى حد بعيد كما تثبتته هذه الدراسة . ولكن هناك فروقا جوهرية بين
الاثنتين . حيث أنّ تابوت يهوه أضيف عليه جانب القداسة لسكن الإله فيه .

فتحول عن كونه صندوقاً توضع فيه الأشياء الخاصة إلى بُعْبَع (bogey)
مُخِيف لمن يَقْتَرِب منه أو يلمسه والموت هو جزاء من يفتحه أو ينظر لما
فى داخله ...!! وأصبح ذلك التابوت هو أقدس شىء كان يمتلكه اليهود قديماً
ويبحث عنه المسيحيون الغربيون حديثاً ...!!

فهذه الدراسة مهداه إلى كل مسيحي غيور على دينه مُحِباً لربِّه .
حيث قام علماء اللاهوت المسيحي بمساواة يهوه ساكن التابوت بالمسيح
عليه السلام وقالوا بأنه هو هو بلا فرق . فمن كان على بصيرة من ربه الذى يعبد
وكان ذا عقل غير معطل عن التفكير والتدبير ، فليستفد من هذه الدراسة
ليتمكن من التمييز بين القدوة الصالحة والقدوة الطالحة . فإين المسيح عليه السلام
من ذلك الإله الدموى الظمآن دائماً إلى دماء ضحاياه ، الأمر دائماً بالقتل
وسفك دماء البشر ...!!؟

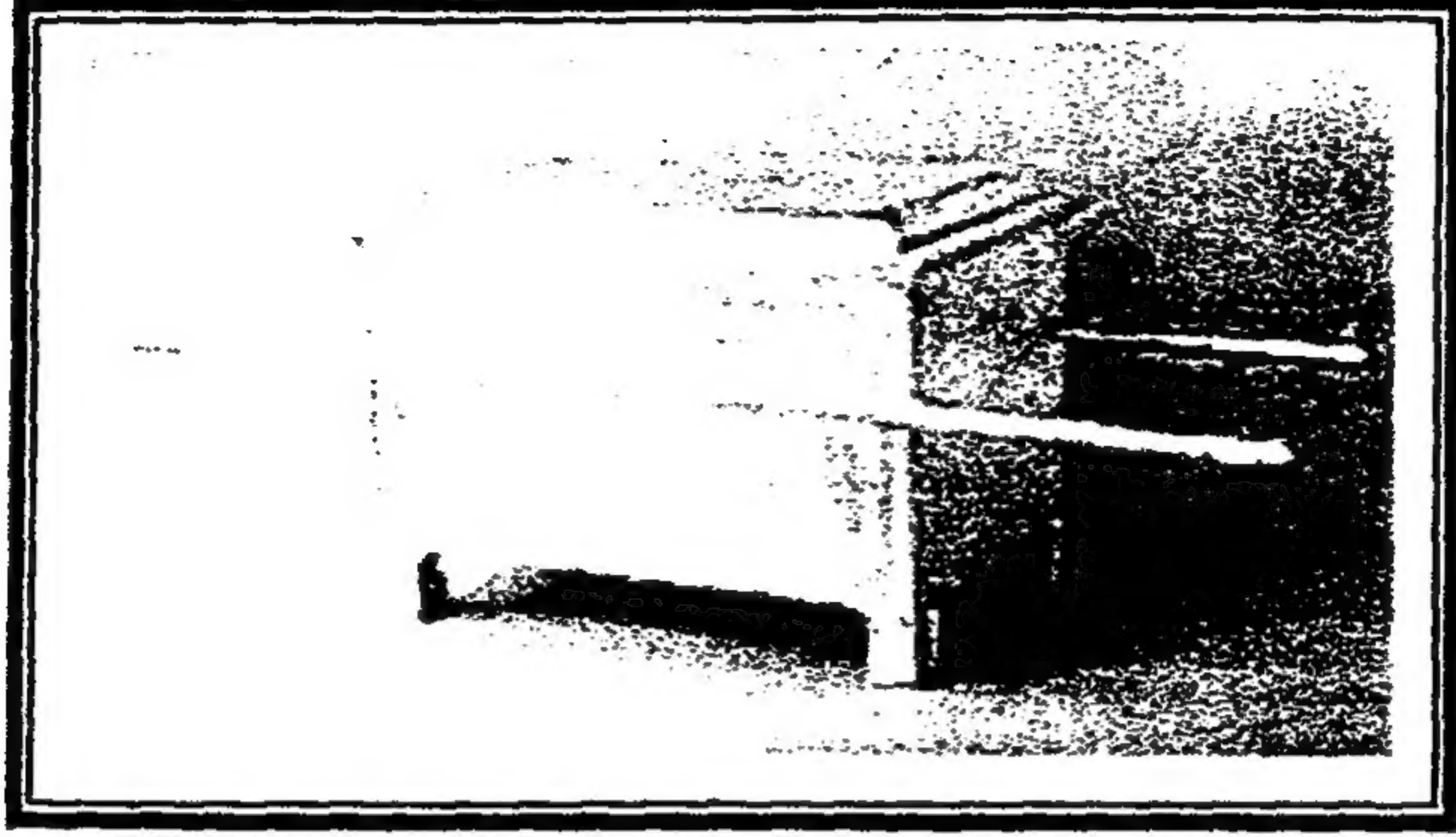
وليعلم الجميع أن ميدان الحق رحب فسيح ، وأن الرجوع عن
الخطأ فضيلة كما قال المسيح عليه السلام . ﴿ ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا .
ربنا ولا تحمل علينا اصراراً كما حملته على الذين من قبلنا . ربنا ولا تحمّلنا
ما لا طاقة لنا به ، واعف عنا واغفر لنا وارحمنا . أنت مولانا فانصرنا
على القوم الكافرين ﴾ .

ع . م / جمال الدين شرقاوى

استدراك هام

إنَّ جميع الصُّور التي عُرِّزَ بها هذا البحث مأخوذة من مصادر كتابية مسيحية مثل نسخة الكتاب المقدس الإنجليزىة (GNB) والنسخة القياسية المنقحة (RSV) ودوائر المعارف والقواميس الكتابية المذكورة فى مراجع هذا البحث . وهذه الصُّور لا غنى عنها فى هذا البحث من أجل تصوُّره طبيعة ونتائج . ولا يمكن الفهم والاستفادة الكاملة من هذا البحث بدون تلك الصُّور . وهذا السبب ربما لا يوقعنا فى المحذور من استخدام الصُّور عند البعض .

التابوت فى اللغة



هناك ثلاث كلمات فى الأصول العبرية واليونانية لأسفار الكتاب المقدس اختلف المترجمون فى تحديد معناها ما بين تابوت و فلك و سفظ و صندوق خشبى محكم . فهناك الكلمة العبرية تيبؤوه أو تابؤوه حسب دقة التصويت اللغوى والتى ترسم فى العبرية هكذا (תבה) وهى التى نجدها فى القواميس الكتابية الكلدانية العبرية تحت رقم (8392) . وأصل الكلمة مأخوذ عن الكلمة المصرية القديمة (d.b*t)^(١) بمعنى صندوق محكم أو فلك والتى تنطق ديت أو دبوت .

(١) .. نقلا عن دائرة المعارف القياسية للكتاب المقدس (المجلد الأول ص ٢٩١) حيث جاء :
The Hebrew word for the ark is related to the Egyptian (d.b*t) chest ,
box , coffin .

وكلمة تابوه تترجم فى الإنجليزىة إلى كلمة (Ark) وتَحْمَلُ بسر المعانى السابقة . إلا أن استخداماتها فى الأسفار اليهودية لم تأت إلا فى معنى فلك أى سفينة . وبمعنى صندوق من أوراق البردى المصرية يعوم فى الماء أيضاً . وبهذين المعنيين جاءت الترجمات العربية للكلمة فى كل من سفر التكوين (٦ : ١٤) وصفاً لسفينة - فلك - نوح عليه السلام . وفى الخروج (٢ : ٥) وصفاً للسفط الذى وُضِعَ فيه الطفل موسى فى ماء النيل .

والمعادل العربى لكلمة تابوه العبرية والمصرية الأصل هو تابوت والتى وردت فى القرآن الكريم وصفاً للسفط أو الصندوق الذى وُضِعَ فيه الطفل موسى فى ماء النيل (٣٩ / طه) . وقد اختلف الصحابة حول كتابة هذه الكلمة فى القرآن الكريم حيث كان لها قراءتان مشهورتان : فالأنصار كانوا يقرعونها تابوه ، ربما موافقةً منهم لقراءة يهود المدينة . وكان المكيون يقرعونها تابوت وهى القراءة التى أمر الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه بكتابتها فى المصحف الإمام حين رُفِعَ إليه الأمر وهى الأدق والأصح .

وهناك الكلمة العبرية أرون ورسمها هكذا (177X) والتى ترد فى القواميس الكتابية الكلدانية تحت رقم (727) . وأصول هذه الكلمة ليست مصرية حيث حاول المترجم إلى العبرية التنصل من لغة التوراة الأصلية ذات اللسان المصرى - لسان موسى وقومه حينذاك - لكن التقليد القديم

الموروث جعل المترجمين إلى العربية يكتبون الكلمة حسب اللسان
المصرى فقالوا تابوت (دابوت) بدلا من ارون ...!!
وهناك فرق فى المعنى بين الكلمتين . فكلمة أرون العبرية مأخوذة عن
الأصل العربى القديم (أران - إران) . وهما فى المعاجم العربية بمعنى
سرير الميت وتابوته خاصة . قال أبو عمرو : الأران تابوت خشب وأنشد
لطرفه :

أمون كألواح الأران نساتها على لاحب كأنه ظهر برجد
وقال : وكانوا يحملون فيه موتاهم " (١) .

وقد اعترف مؤلفو المعجم العبرى الكلدانى لألفاظ الكتاب المقدس بالمعادل
العربى للكلمة العبرية أرون فقالوا وبالعربية أران و إران (٢) .

ومعلوم أن كلمة تابوت فى العربية لها معنيان : فهى سرير الميت
خاصة سواء كان يحمل عليه أو يوضع بداخله . وأصلها اللغوى هنا هو
أران أو إران أو أرون . وهى أيضا الصندوق الذى يحرز فيه المتاع
والأشياء القيّمة عند أصحابها . وبالمعنى الثانى وردت الكلمة فى القرآن
الكريم وصفاً للصندوق الذى وُضِعَتْ فيه ﴿ بقية مما ترك آل موسى وآل
هارون ﴾ (آية ٢٤٨ / البقرة) .

(١) .. راجع تاج العروس ج ٩ ص ١٢٣ .

(٢) .. Gesenius Hebrew - Chaldee Lexicon to the O/T. page 77

واختار كتبة التوراة العبرية كلمة ارون بدلا من كلمة تابوت في وصف الصندوق الذى سكن فيه إله اليهود يهوه . فبيّنوا أنّ المعنى المراد من التابوت هنا هو تابوت الموتى ، وليس بالصندوق الذى توضع فيه الأشياء القيّمة .

واختار مترجمو الكتاب المقدس إلى العربية الكلمة القرآنية فقالوا تابوت يهوه و تابوت العهد إلى غير ذلك من المصطلحات وابتعدوا عن الأصل العبرى أرون ومعادله العربى اران أو إران .

فإن بحثنا عن استخدامات الكلمة العبرية أرون فى أسفار العهد القديم سوف نجدّها تأتى بمعنى تابوت الميت فى نصّ سفر التكوين (٥٠ : ٢٦) " ثم مات يوسف وهو ابن مائة وعشر سنين فحنّطوه ووَضِع فى تابوت - أرون - فى مصر " . وقد سبق القول بأنّ كلمتى تابوت و تابوه أصلهما مصرى ، وأنّ من معانيها تابوت الموتى أو الصندوق المقفل الذى توضع فيه الأشياء الثمينة أو الفلك الذى يطفو على الماء . وهذا خلاف المعنى المراد من كلمة أرون التى تفيد فقط معنى تابوت الميت .

هذا وقد وردت الكلمة أرون مائة واثنين وتسعين مرة (١٩٢) كلها تترجم فى العربية إلى كلمة تابوت وتخص إله اليهود يهوه فى عبارات مثل : تابوت الرب ؛ تابوت عهد الرب ؛ تابوت عزة الرب ... الخ . باستثناء موضعين وردت فيهما الكلمة بمعنى صندوق خشبى مغلق تم عمل ثقب فيه لوضع النقود أى بمعنى خزانة نقود (الملوك الثانى ١٢ : ٩ - ١٠)

" فآخذ يهوداع الكاهن صندوقا - ارون - وتقب تقبا فى غطاته وجعله بجانب المذبح عن اليمين عند دخول الإنسان إلى بيت الرب . والكهنة حارسو الباب جعلوا فيه كل الفضة المُنخلة إلى بيت الرب . وكان لما رأوا الفضة قد كثرت فى الصندوق - هـ ارون - أنه صعد كاتب الملك والكاهن العظيم وصَرَخوا وحسبوا الفضة الموجودة فى بيت الرب " . وهنا نجد المعنى قد تغير إلى صندوق النذور الذى يوضع فى أماكن الأضرحة سواء كانت الأضرحة فى كنائس المسيحيين أم فى مساجد المسلمين ، فأصل هذه البدعة مأخوذ عن اليهود ومن النص السابق .

ونخرج من هذه الجولة حول كلمة ارون العبرية أنها واردة بمعناها الأصلية ذى اللسان العربى القديم أران أو إران أى تابوت الميت خاصة . فقولهم تابوت سيدى يهوه حسب نص سفر الملوك الأول (٢ : ٢٦) لا يفهم منه إلا معناه الظاهرى البديهى مثل قول عامة الناس تابوت سيدى فلان !!..

ولهذا المعنى الأصلية قصة مصرية صحيحة من عهد ما قبل الأسرات الفرعونية ، تفيد بأن الموجود بالتابوت هو إله قد مات والذى تطور معناه فى التراث المصرى القديم إلى إله الموتى . وهذا الإله كان ملكا مصرية ، ادعى الألوهية ونالها من أتباعه !!.. وتفصيل ذلك سيأتىك بإذن الله تعالى فى هذه الدراسة فلا تتعجل .

أما عن الكلمة الثالثة الواردة فى أسفار الكتاب المقدس اليونانى
والتي تدل على معنى التابوت ، فهي الكلمة اليونانية (كيبيوتس
Κιβωτος) والتي ترد فى المعاجم اليونانية لأسفار الكتاب اليونانى للعهد
الجديد تحت رقم (787) . وهذه الكلمة اليونانية تؤدى جميع المعانى
السابقة ، أى جاءت وصفا لسفينة نوح ^(طيحه) (متى ٢٤ : ٣٨ ؛ لوقا ١٧ : ٢٧
؛ الرسالة إلى العبرانيين ١١ : ٧ ؛ رسالة بطرس الأول ٣ : ٢٠) وجاءت
أيضا وصفا لتابوت العهد فى (العبرانيين ٩ : ٤ ؛ رؤيا ١١ : ١٩) .
فكلمة كيبيوتس اليونانية تعتبر البديل اليونانى لكلمتى تابوته و أرون
العبريتين وقد استخدمها كل من الفيلسوف اليهودى الإسكندرى فيلو
والمؤرخ اليهودى يوسف ابن متى - يوسفوس - ومترجمى النسخة اليونانية
للعهد القديم (LXX) المعروفة بالسبعينية . ويلاحظ أنّ الكلمة اليونانية
كيبيوتس بعد حذف لاحقة الإعراب اليونانية منها وهو حرف السين تنطق
كيبوت وهى ذاتها تيبوت بعد تحوّر حرف التاء إلى كاف فى اللسان
اليونانى .

تابوت سيدى يهوه !!!



موكب (تابوت سيدى يهوه) حسب ما جاء فى النسخة
القياسية الإنجليزية المنقحة (RSV) للكتاب المقدس

إذا نظرنا فى نصوص الأسفار اليهودية ، بعين مفتوحة وأمعنا
النظر وتفكرنا بعقول متيقظة ، ولم نتنازل عن العقل فى سبيل ورع زائف
وتدين هايف اكتشفنا حقائق غريبة وشيقة وعجيبة !!!

والنصوص الواردة بشأن تابوت سيدى يهوه ^(١) ومسمياته الأخرى
هى النصوص المطلوب دراستها بأعين مفتوحة وعقول متفكرة . ونبدأ
بدراستها منذ أن أعطى يهوه تعليماته لموسى رجل (هـ إلهيم) - أى رجل

(١) .. هذا هو الاسم الذى أطلقه سليمان بن داود على التابوت حسب نص سفر الملوك الأول (٢ :
٢٦) وهو المذكور فى الترجمات العربية هكذا تابوت سيدى الرب ومعلوم أن الرب عندهم هو
يهوه . وقد وردت عبارة سيدى يهوه ست مرات فى الأسفار اليهودية القانونية وهى تكتب فى
الإنجليزية هكذا (Lord GOD) وفى الأصل العبرى تكتب أدوناي يهوه أى سيدى يهوه ؛
وتكتب فى الترجمات العربية سيدى الرب أو السيد الرب . راجع تك (١٥ : ٢) ؛ صموئيل
الثانى (٧ : ١٨ ، ١٩) ؛ أشعيا (١ : ٢٤) ؛ حزقيال (٦ : ٢٨) ؛ حبقوق (٣ : ١٩) .

الآلهة - (١) من فوق قمة الجبل ومن داخل أتون النار الموقدة ومن وسط الدخان المتصاعد منها ، بأن يقوم بصناعة التابوت حسب التصميم اليهودي المعطى ، وأن يقوم بتنفيذ التصميم العمال المهرة المعينة أسماؤهم من قبل يهوه (٢) .

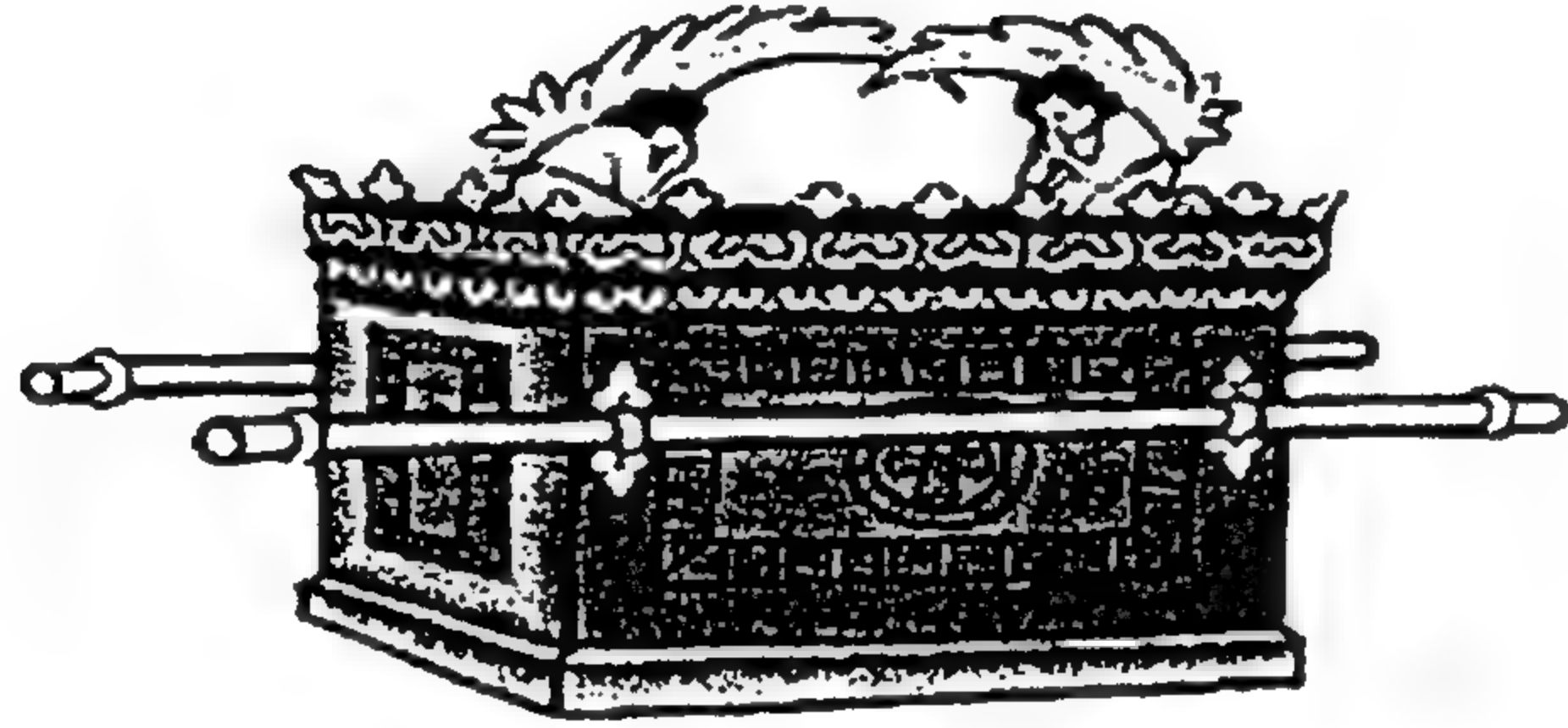
وإلى القارىء تصميم التابوت حسب تعليمات يهوه المذكورة فى سفر الخروج (٢٥ : ١٠ - ٢٢) " فيصنعون تابوتا من خشب السنط طوله ذراعان ونصف وعرضه ذراع ونصف وارتفاعه ذراع ونصف . وتغشيه بذهب نقى ، من داخل ومن خارج تغشيه . وتصنع عليه اكليلا من ذهب حوالية . وتسبك له أربع حلقات من ذهب وتجعلها على قوائمه الأربع . على جانبه الأول حلقتان وعلى جانبه الثانى حلقتان وتصنع عصوين من خشب السنط وتغشيها بذهب . وتدخل العصوين فى الحلقات على جانبي التابوت ليحمل التابوت بهما . تبقى العصوان فى حلقات التابوت لا على جانبي التابوت ليحمل التابوت بهما . تبقى العصوان فى حلقات التابوت لا تتزعان منها . وتضع فى التابوت الشهادة التى أعطيك .

وتصنع غطاء من ذهب نقى طوله ذراعان ونصف وعرضه ذراع ونصف . وتصنع كرويين من ذهب . صنعة خراطة تصنعها على طرفي

(١) .. هذا هو اللقب المعطى لموسى حسب سفر التثنية (٢٣ : ١) رجل هـ ايلوهيم بصيغة جمع الوه أى اله بالعربية ، وليس رجل الله كما هو منكور فى الترجمات العربية .

(٢) .. خروج (٣١ : ١ - ١١) .

الغطاء . فاصنع كروبا واحدا على الطرف من هنا وكروبا آخر على الطرف من هناك . من الغطاء تصنعون الكروبين على طرفيه . ويكون الكروبان باسطين أجنحتهما إلى فوق مظللين بأجنحتهما على الغطاء ووجهاهما كل واحد إلى الآخر . نحو الغطاء يكون وجها الكروبين . وتجعل الغطاء على التابوت من فوق . وفى التابوت تضع الشهادة التى أعطيك . وأنا أجمع بك هناك وأتكلم معك من على الغطاء من بين الكروبين اللذين على تابوت الشهادة بكل ما أوصيك به إلى بنى إسرائيل " .



أحد أشكال التابوت حسب تخيلات علماء المسيحية له

ذلك هو التابوت الذى قال عنه يهوه : " يصنعون لى مقدسا لأسكن فى وسطهم " (خروج ٢٥ : ٨) .

لقد ذكرت مرارا وتكرارا فى كتابى السابق عن التوراة إلى أن نصوص التوراة والألواح كانت مكتوبة باللغة المصرية القديمة - الغير مصورة - وهى لغة موسى وقومه إيان فترة الخروج من مصر . وأن توقيت

الخروج كان سابقا لعصر الأسرات الفرعونية لأدلة قوية عندى ليس فى هذا البحث أوان كشفها . ومن ثمَّ فإنَّ الدارس فى نصوص العهد القديم العبرى سوف يكتشف العديد من الكلمات المصرية والتقاليد المصرية بل وطقوس الديانة المصرية ذاتها .

وهنا فى نصّ سفر الخروج السابق ذكره والخاص بصناعة تابوت مقدس يسكن فيه الإله يهوه ليكون عن قرب بين شعبه المفضل ، بدلا من سكنى قمم الجبال بين أفواه البراكين ونارها ودخانها . هنا سوف نكتشف أنَّ الموضوع بكامله مسروق عن التراث المصرى القديم ، وإن تم تغيير اسم التابوت من المصرية دبت أو دابوت إلى العربية القديمة أرون . وإليك البيان التفصيلى :

١ - الإصرار على أن يكون التابوت من خشب السنط المصرى .

فهذا النوع من الشجر لا وجود له فى صحراء سيناء ولا فى فلسطين وإنما يوجد فى مصر خاصة وعلى ضفاف النيل وروافده وهو شجر كان يقدهه المصريون قديما . ومنه كانوا يصنعون توابيت الهتهم التى على شكل فلك . والدليل على ذلك هو الرجوع إلى الأصل العبرى لاسم شجرة السنط هذه فسوف نجدها تسمى بشجرة (الشيتيم Shittim) بتشديد التاء ثم بإضافة علامة الجمع العبرية الياء والميم فى آخر الكلمة فيكون مفرد اسم الشجرة هو شيتت . وهذه الكلمة موجودة فى المعاجم العبرية الكلدانية لكلمات العهد القديم تحت رقم (7848) لمن أراد البحث والاطمئنان . ورسمها فى

العبرية هكذا (שטן) والمدقق في الرسم العبرى يجد حرف الطاء بدلاً من التاء الواردة في الترجمات العربية والإنجليزية بمعنى أن صحيح كتابتها هو (شيطط أو شنطط) !!! وكما هو معلوم فإن حرف الشين العبرى يتبادل مع حرف السين فى لساننا القديم والمعاصر ، فتكون القراءة الصحيحة هى سيطط . والياء هنا للدلالة على كسر السين (سـ) ، وتظهر النون من تضعيف الطاء تخفيفاً لها . أى أن الاسم الصحيح هو سينط . وتشهد الترجمات العربية للكتاب المقدس بصحة ذلك التخريج اللغوى حيث وردت فيها اسم شجرة السنط المصرية .

وشجرة الشنط (السنط) هذه نجدها مذكورة فى أهم أجزاء كتاب الموتى لفراعنة مصر الأقدمين ، عندما تقوم الروح برحلتها إلى العالم الآخر حيث تتشد وهى مقبلة على دخول قاعة معات مرنة بتمجيد أوزيريس قائلة : " لقد جئت وسافرت طويلاً لأشاهد جمالك وارفع يدي متعبداً لاسمك وهو (الصواب والحقيقة) لقد جئت وعبرت بالمكان المجذب الذى لا تنمو فيه شجرة السنط . والآن قد جئت وعبرت إلى هنا وقدمت تقدماتى وأحرقت البخور ووجهت خطاى صوب شجرة الشننت ، الشجرة التى تتوافد عليها أرواح أطفال الإله " (١) .

(١) .. هذا النص ذكره الأستاذ شفيق مقار فى كتابه (السحر فى التوراة) ص ٢٣١ نقلاً عن نصوص الأهرام (Pyramid Text # 436) .

هذه هى شجرة الشنّت المقدسة المصرية التى سُرِقَ اسمها وتحوّل منها حرف النون أثناء السرقة إلى حرف الياء ، فأصبحت الشيتت . وتحوّل حرف الطاء - الموجود فى الترجمات العبرية - إلى حرف التاء فى كل من الترجمات اليونانية والإنجليزية والعربية !!!

وعلماء الكتاب المقدس لا يعرفون شيئا عن شجرة الشيتت هذه التى صنع تابوت يهوه من خشبها . فقالوا : ربما هذا الخشب قبرصى الأصل تم استيراده من قبرص لصناعة التابوت !!! وقال آخرون أنّ الشيتيم هو اسم مكان فى فلسطين لا يعرفون موقعه إلى آخر أقوالهم التى لا دليل عليها .

فشجرة الشنّت هى شجرة السنط المصرية - لاحظ حرف الطاء فى الرسم العبرى للكلمة - المقدسة التى تؤمها بعد الموت أرواح الموتى فى الديانة المصرية القديمة . ولا يزال اسم تلك الشجرة يُكتب فى الأسفار العبرية بصيغة التقديس بإضافة اسم الإله (ياه) إلى اسم الشجرة كما حدث فى نصّ أشعيا (٤١ : ١٩) من النسخة الإنجليزية (AV) حيث كتب (Shittah Tree) . وهى الشجرة المقدسة فى التراث المصرى والتى صنع من خشبها تابوت - فلك - أوزوريس الذى سنّت عرف عليه فى هذه الدراسة .

ولم يقتصر الأمر على صناعة تابوت يهوه من خشب شجرة السنط فقط وإنما استحوذ الأمر على صناعة كل معدات طقوس العبادة

اليهووية من خشب السنط حسب أقوال يهوه : " فيصنعون تابوتا من خشب السنط وتغشيه بذهب نقى وتصنع عصوين من خشب السنط وتغشيها بذهب نقى وتصنع مائدة من خشب السنط وتصنع الألواح للمسكن من خشب السنط قائمة وتصنع عوارض من خشب السنط وتصنع المذبح من خشب السنط . " راجع خروج (٢٥ : ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ : ٢٦ ، ١٥ : ٢٧ : ١) . فكل معدات مسكن يهوه لابد وأن تكون من خشب شجرة السنط المصرية المقدسة !!..

٢ - الإصرار على تغشية خشب التابوت بالذهب .

" يصنعون لى مقدسا لأسكن فى وسطهم ... يصنعون تابوتا من خشب السنط ... وتغشيه بذهب نقى من داخل ومن خارج تغشيه وتضع عليه إكليلا من ذهب حواليه . وتسبك له أربع حلقات من ذهب وتجعلها على قوائمه الأربع ... وتصنع عصوين من خشب السنط وتغشيها بذهب .. " خروج (٢٥ : ٨ - ١٣ ، ١٦) .

إنَّ عادة تطعيم الخشب برقائق من الذهب ، عادة مصرية قديمة جدا من قبل عصر توت عنخ أمون التى لا تزال آثاره الذهبية تُذهل العالم . إنها عادة لم تعرف فى العالم القديم إلا عن طريق قدماء المصريين خاصة ، حيث كانت مصر هى المصدر الرئيسى للذهب فى العالم القديم . فهناك الكثير جدا من التوابيت المصرية الموجودة بمتاحف العالم يراها الناس

وهى مغطاة برقائق الذهب النقى ، وهذا اعتقاد دينى مصرى ، اشارة إلى الخلود والدوام للأرواح كما أن الذهب معدن لا يصدأ ولا يفسد مع الزمن .
ربما يتساءل القارئ ويقول : من أين لهؤلاء القوم الخارجين من مصر وهم تائهون أربعين سنة فى صحراء سيناء بهذا الذهب المطلوب لصناعة التابوت وباقى معدات مسكن يهوه ..؟! فأقول له : إن يهوه إله اليهود قد احتاط لمثل ذلك الأمر حين أصدر تعليماته لشعبه قبل الخروج من مصر أن ينهبوا ذهب المصريين وفضتهم (خروج ١٢ : ٣٥ - ٣٦) !!!
٣ - الإصرار على وضع كروبين نوى أجنحة فوق التابوت .

أولا يجب توضيح معنى كلمة كيروبيم العبرية ثم نبين لماذا الإصرار على وضع هذين الكروبين على تابوت يهوه . كلمة كيروب وجمعها كيروبيم تدل على مخلوقات سماوية أسطورية ، نجدها فى الآثار القديمة فى كل من العراق وسوريا ومصر ، وفى العراق تم التعرف على تماثيل وصور لبعضها ، وهى على هيئة ثور ذى أربعة أرجل وجناحان ورأس إنسان . وتارة نجدها فى هيئة أسد بجناحين ورأس إنسان . ويعتبر تمثال أبى الهول المصرى نموذجا لها وإن كان بلا جناحين ولكنه قد وجدت فى النقوش المصرية صورة لأبى الهول بجناحين أيضا.

وكلمة كيروب مأخوذة عن الأصل الأكادى كاروب ومعلوم أن اللغة الأكادية تعتبر من لغات اللسان العربى القديم التى يطلقون عليها مسمى مجموعة اللغات السامية . فأصل الكلمة عربى : كارب أو كراب أو براك .

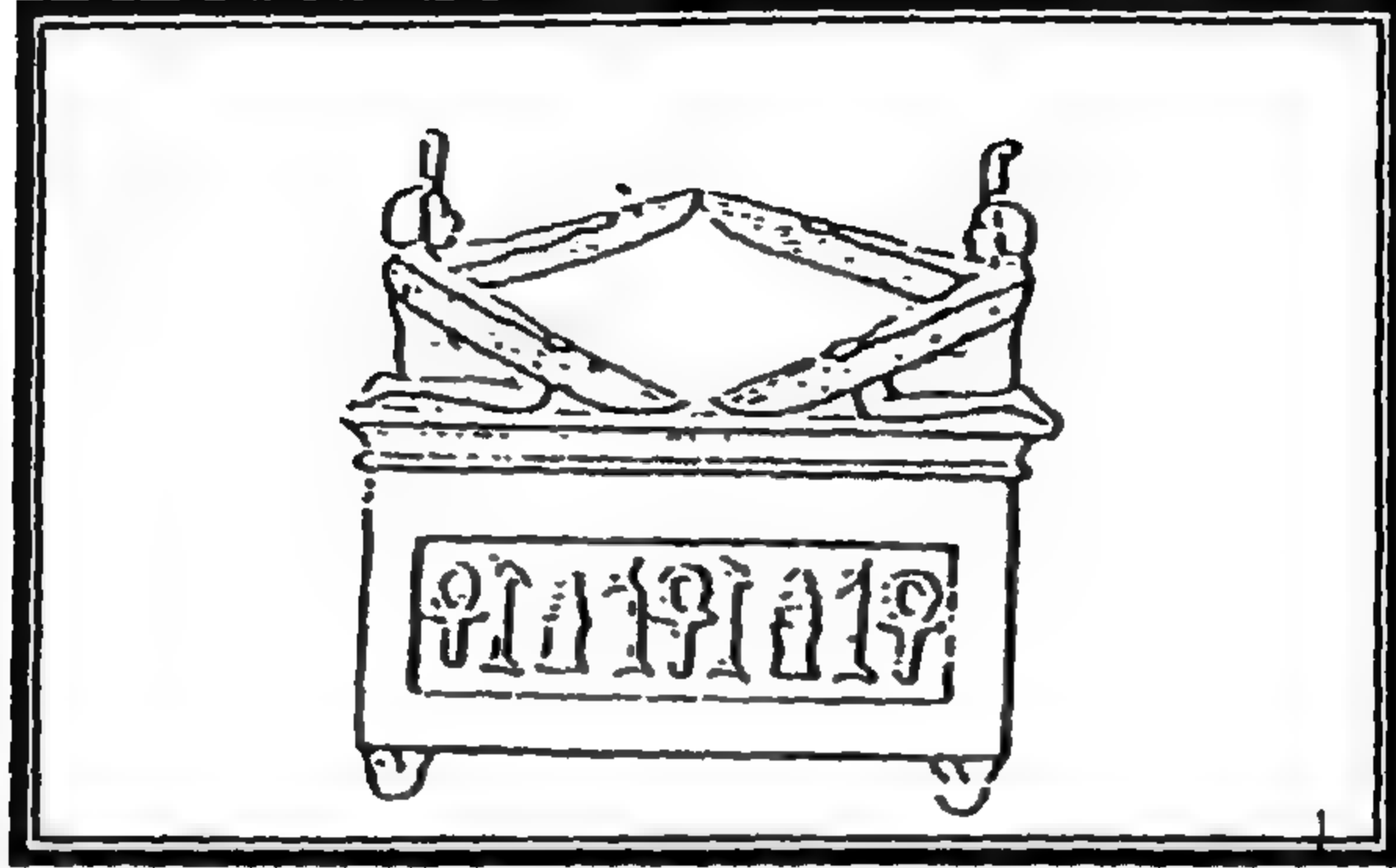
فإن أخذنا في الاعتبار تصريف الكلمة وإضافة الحروف المتحركة (ياء - واو - ألف) حتى نستطيع أن نقرأ الكلمة ونفهم معناها من معاجم اللغة العربية بسهولة . وبعد إعمال قاعدتي التبادل بين الحروف المتقاربة مثل القاف والكاف وإبدال مواضع الحروف يمكن قراءة الكلمة هكذا : قارب أو قراب أو براق . وكلنا نعلم جيدا أن البراق هي الدابة التي ركبها نبي الإسلام ﷺ أثناء رحلة الإسراء والمعراج . وتم وصفها في الأحاديث بأنها دابة تضع حافرها عند نهاية طرفها ولكن لم يرد عنها بطريق صحيح أعرفه أنها كانت بأجنحة .

المهم أن الكيروب العبرى تخيله الرسامون المسيحيون في لوحاتهم الفنية على شكل إنسان له جناحان ، ولم يرسمونه أبدا بهيئته الحيوانية . وعندما تخيلوا شكله فوق تابوت يهوه رسموه في هيئة إنسان له جناحان . وهذا الشكل وبذلك التخيل نجده تماما في الآثار المصرية الفرعونية ، حيث نجد صورا لكل من إيزيس و نفتيس و معات و حورس كلها بأجنحة منشورة وهم على هيئة آدميين .

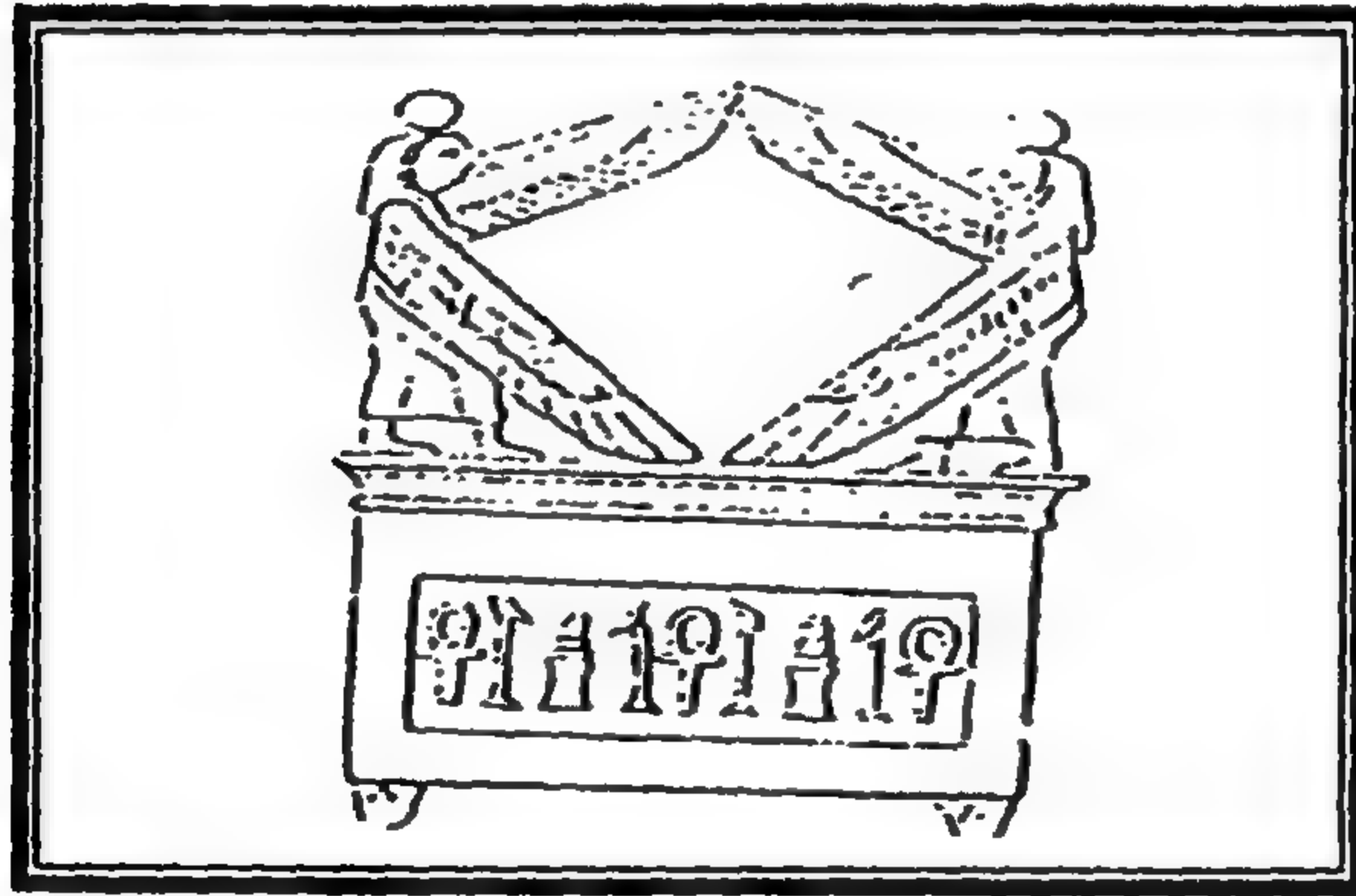
ولكن الغريب حقا أن نجد تابوت أوزيريس وعليه تمثالان لحورس وهو ناشر جناحيه فوق غطاء التابوت يماثل تماما الوصف المذكور في سفر الخروج عن تابوت يهوه ...!! ومثل ذلك الشكل نجده أيضا لتابوت أوزيريس وعليه تمثالان لليلة معات بريشتها المميزة وهي ناشرة جناحيها فوق غطاء التابوت . وهناك عدة أشكال لتابوت أوزيريس وعليه صورا

لشكّلين من الأشكال المجنحة فتارة نجدها أزيّس و نفتيس وكل منهما ناشرة جناحها حول أوزيريس صاحب التابوت الشهير ، وتارة نجد غيرهما .
وهذا دليل أكيد على سرقة فكرة التابوت وفكرة الكيروبيم فوقه ولا علاقة بكيروبيم العراق أو سوريا بتابوت يهوه ، لأنّ أصحاب التابوت كانوا خارجين من مصر بعد إقامة دامت حوالي أربعة قرون ، وصنعوا التابوت في صحراء سيناء قبل أن يدخلوا أرض فلسطين ويتعرفوا على شعوب المنطقة السورية والفلسطينية .

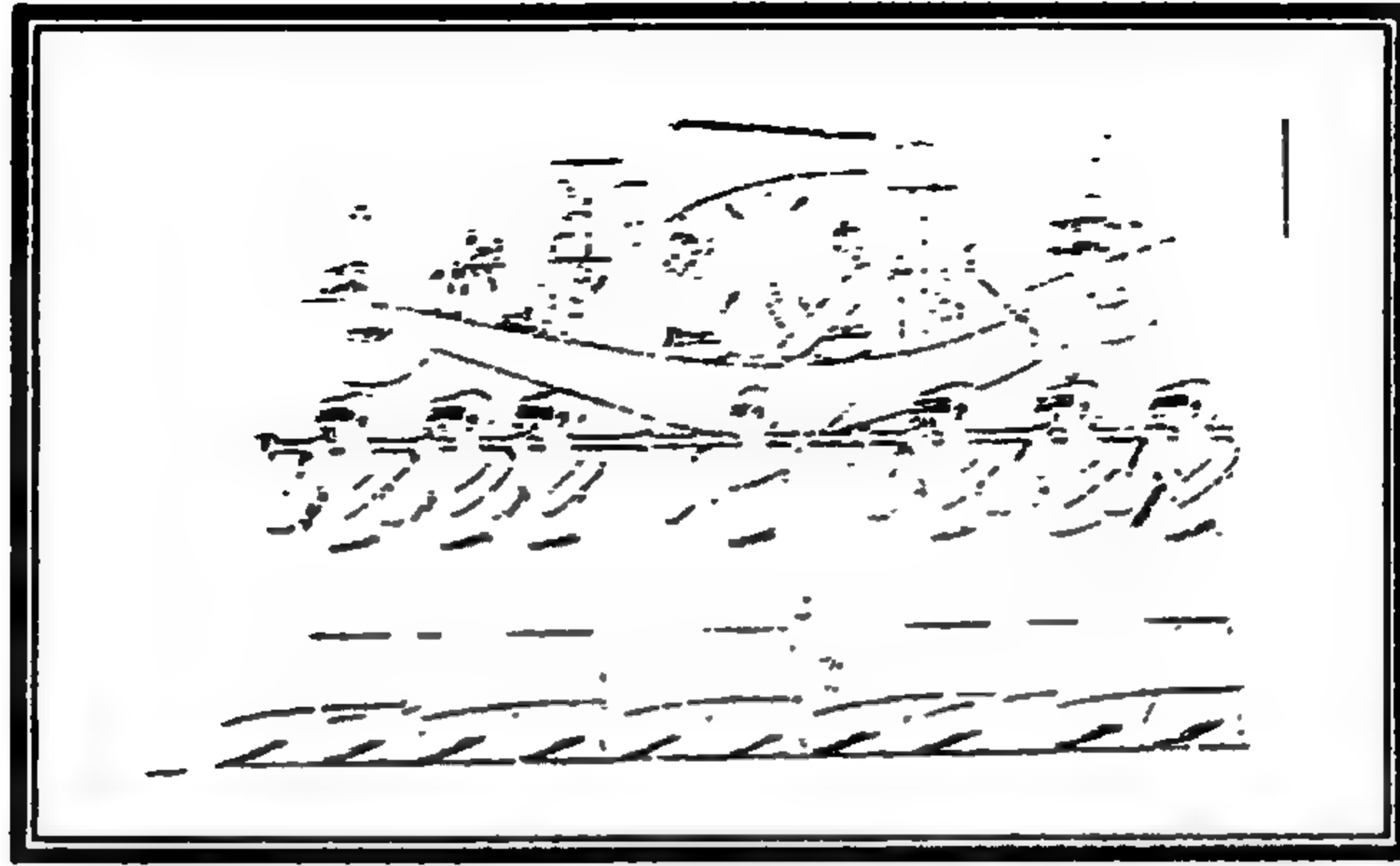
نماذج للتأبوت الفرعوني



تأبوت أوزيريس
وعليه تمثالان متقابلان للإلهة معات ناشرة جناحيها



تأبوت أوزيريس
وعليه تمثالان متقابلان لحورس ناشرا جناحيه

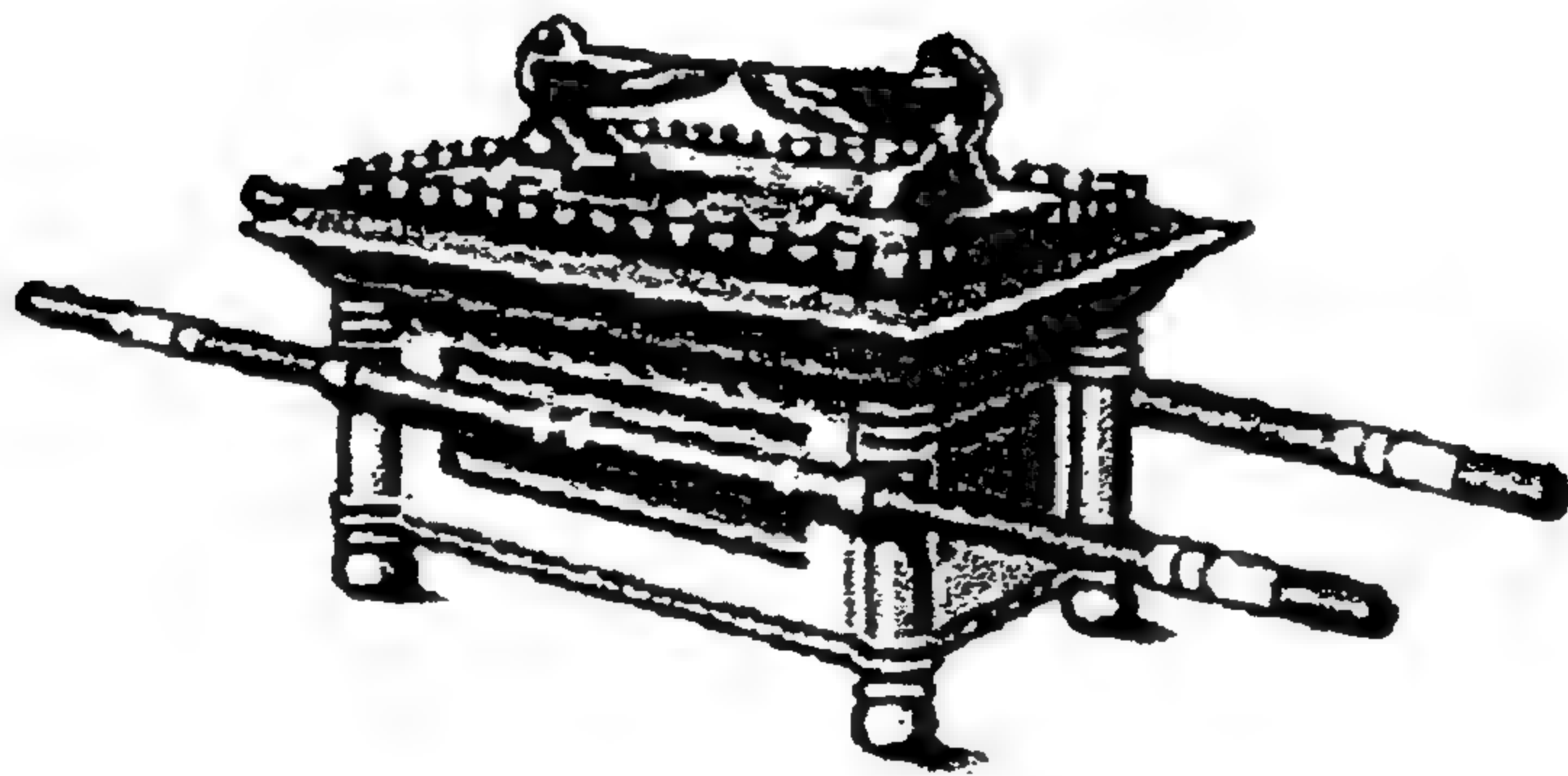
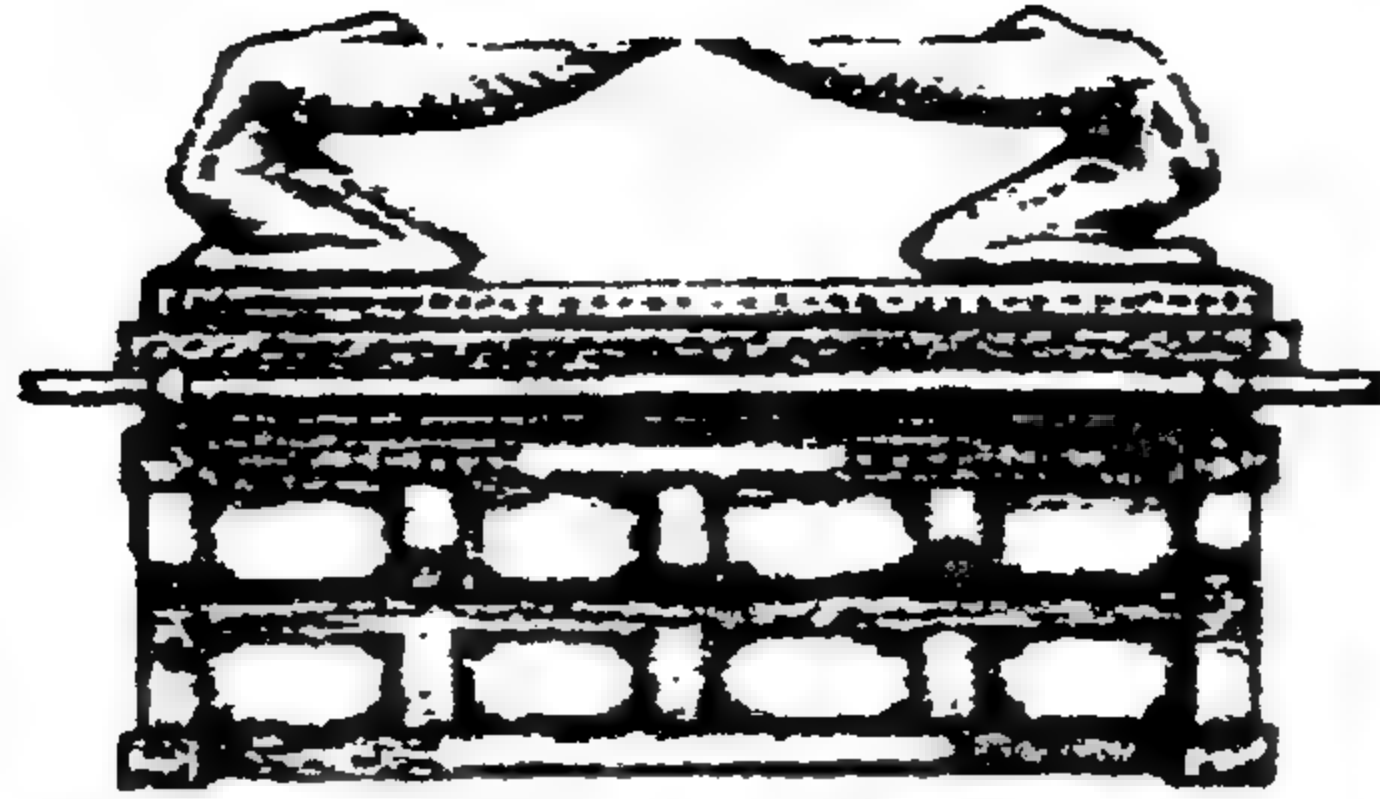


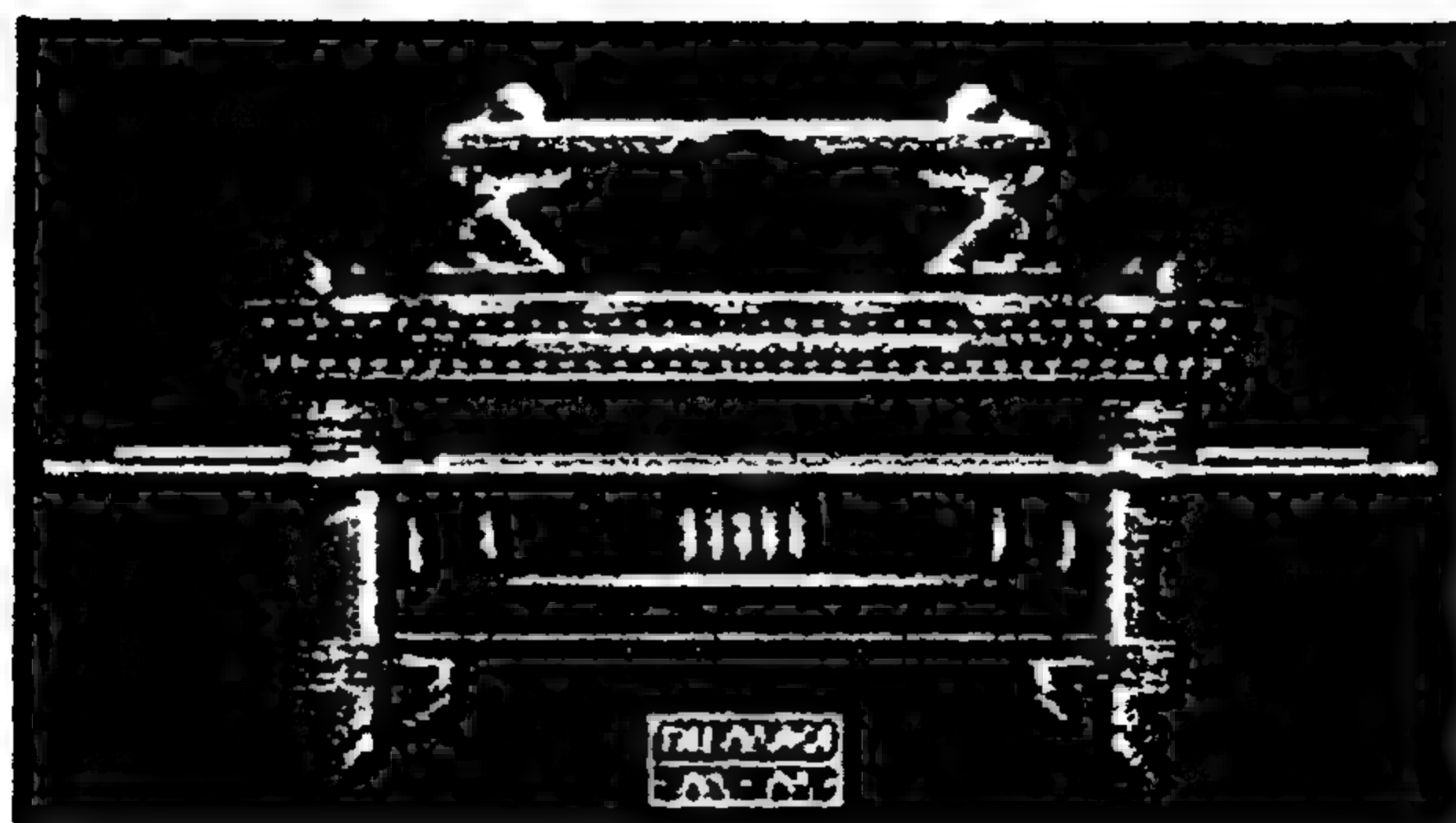
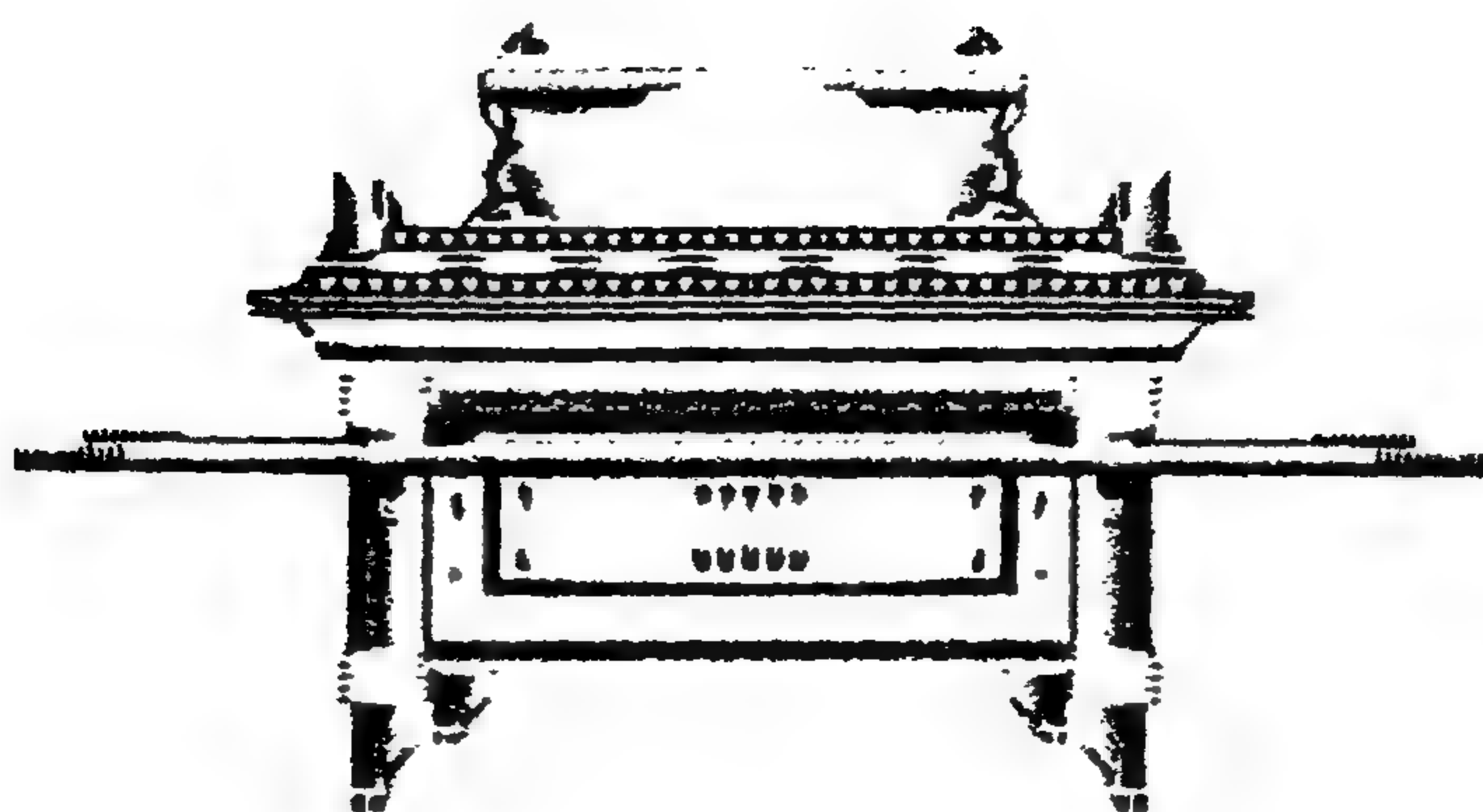
الفلك المقدس لأمون رع
في عصر تحتمس الثاني محمولا على أكتاف الكهنة
(١٥١٣ - ١٤٩٣ ق.م.)

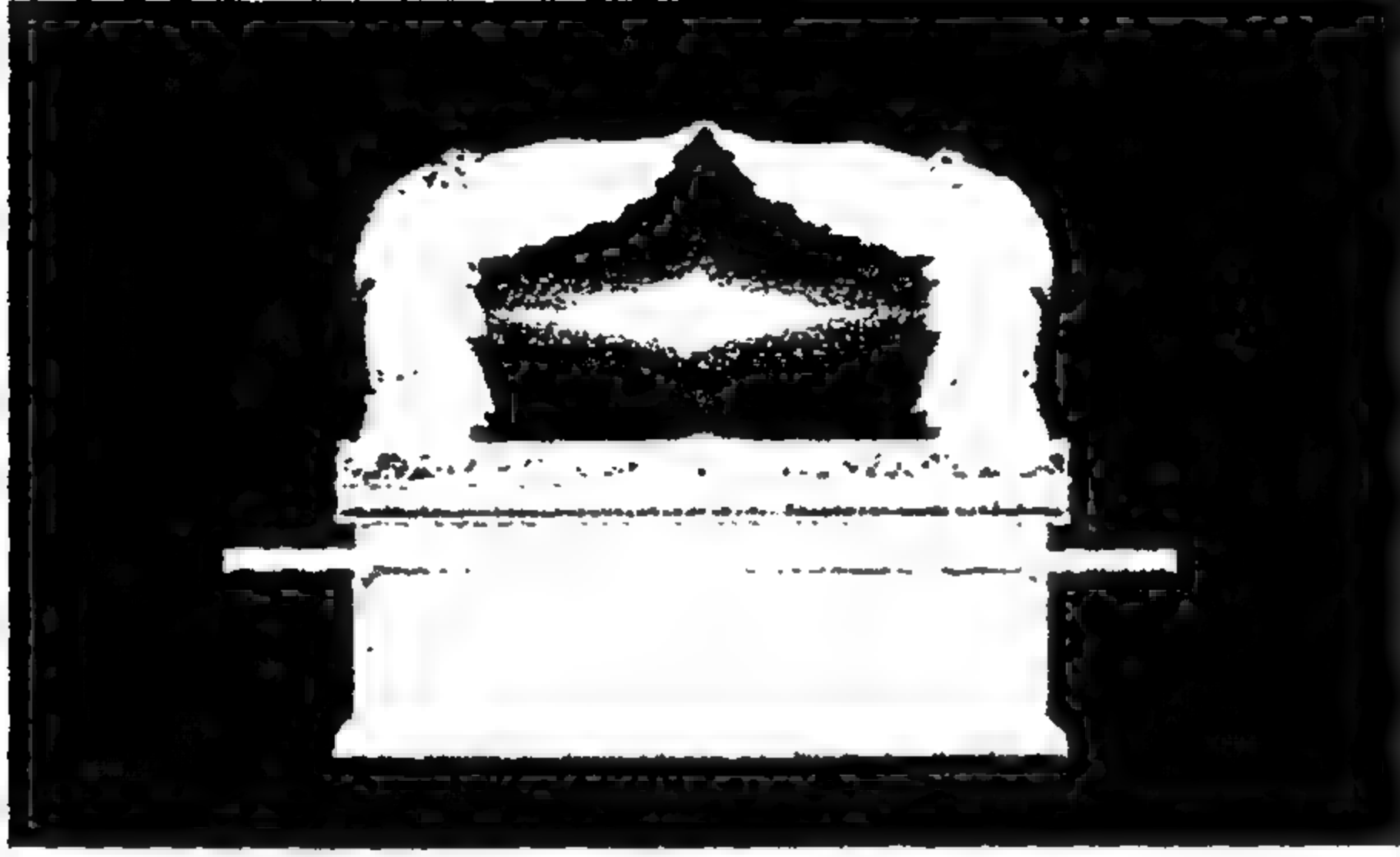
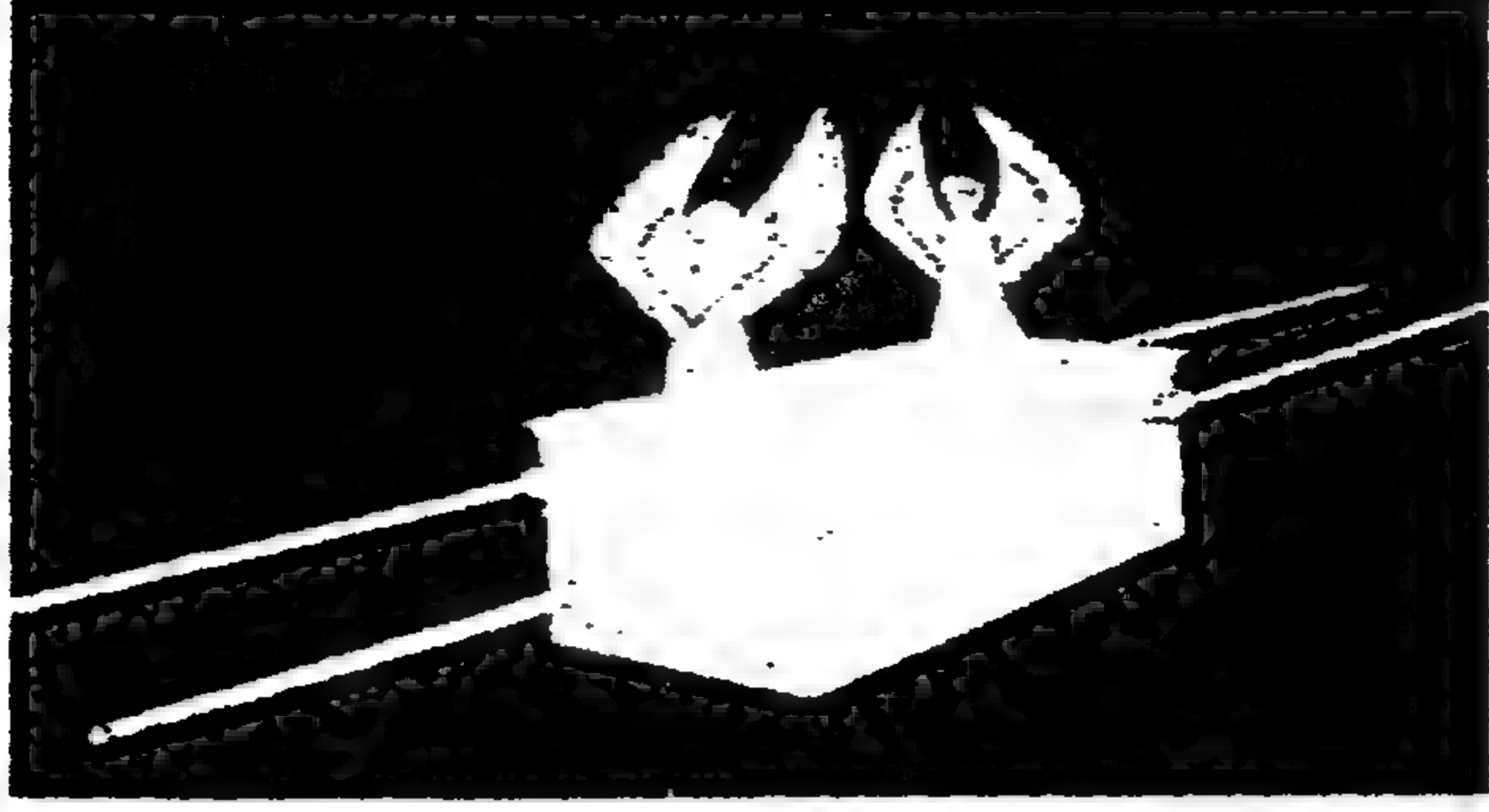


موكب مقدس آخر لتابوت مصرى
وهو على شكل فلك (Ark)

بعض أشكال التابوت المتخيلة في التراث المسيحي







من هنا جاء الاصرار على وضع تمثالين من الذهب النقي
للكروبين فوق التابوت . ف يهوه عند الإسرائيليين لا يقل عن أوزيريس عند
المصريين . وبتغيير بسيط للأسماء والمسميات تتطمس الحقائق ولا تتكشف
السرقه ولكن إن ربك بالمرصاد !!..

أمّا عن فائدة هذين الكروبيين ووضعهما فوق التابوت فيقول لنا أصحاب دائرة المعارف القياسية الأمريكية للكتاب المقدس ما نصه :

“ The cherubim of Ex 25 : 18 – 22 appear to have provided with their wings a visible pedestal for God’s invisible throne (1S 4 : 4 ; 2S 6 : 2 ; PS 80 : 1) ”^(١).

ومعنى الكلام السابق أن وجود الكروبيين المذكورين في سفر الخروج (٢٥ : ١٨ - ٢٢) بأجنحتهما يمثلان الأساس المرنى لعرش يهوه غير المرنى . أمّا عن الإشارة للنصوص الواردة في صموئيل الأول (٤ : ٤) وصموئيل الثانى (٦ : ٢) والمزمور (٨٠ : ١) فنجد فيهم أن يهوه يجلس على الكروبيم !!..

وفى العهد الجديد فى نسخة كتاب الحياة المصرية (طبعة ١٩٨٨) نجد أن النصّ الوارد فى الرسالة إلى العبرانيين (٩ : ٥) جاء هكذا : " أمّا فوق التابوت . فكان يوجد كرّوبا المجد يخيمان بأجنحتهما على غطاء الصندوق الذى كان يدعى كرسي الرحمة ... " . فعرش يهوه غير المرنى هنا هو كرسي الرحمة وبالإجليزية نجده يكتب (The Mercy Seat) ومكانه فوق غطاء التابوت وتحت أجنحة الكروبيين كما سيأتى تفصيله .

(١) The international standard Bible Encyclopedia V1 page 642
ومثله فى كتاب : The New Bible Dictionary page 185.....

٤ - كرسى الرحمة (Mercy Seat) :

قال الأستاذ شفيق مقار تحت عنوان لغز محط الرحمة من كتابه (السحر فى التوراة) ما نصه : " كالعهد بالترجمة العربية للتوراة نصطدم باختصاصات واختفاءات غريبة نفاجأ بها فى بعض النصوص الحساسة . وفى حالة تابوت العهد بالذات ، نجد اختفاءً خطيراً بالفعل لأنه متعلق بطقس من أهم طقوس الديانة اليهودية وأحفلها بالمغزى .

ففى الترجمات السبعينية (Septuagint) اليونانى وفى ترجمة الملك جيمس المعتمدة يرد النصّ (خروج ٢٥ : ١٧) هكذا :

“ And thou shalt make a mercy seat of pure gold ”

أمّا فى الترجمة العربية ، فورد النصّ هكذا : " وتَصنع غطاء من ذهب نقى للتابوت " (خروج ٢٥ : ١٧) . ويتكرر لحن لفظ غطاء محل (كرسى الرحمة mercy seat) فى الفقرات (١٨ ، ٢٠ ، ٢١) . فما هو ذلك الـ (mercy seat) الذى أورده المترجمون إلى العربية تحت اسم الغطاء وكفى الله الاتقياء شر التورط فى كثير من الشرح والتفسيرات ..؟!

حقيقة أنّ اللفظة الأصلية ، كما يؤكد المتخصصون يمكن أن تترجم بلفظة غطاء ، وحقيقة أنّ الأمر هنا متعلق بـ غطاء التابوت . إلا أنّ تلك ليست هى المسألة فذلك هو المكان الذى قالت التوراة أنّ مجد يهوه سيتجلى عليه عندما يظهر لموسى من فوق التابوت : " وأنا اجتمع بك هنا وأتكلم معك من فوق الغطاء من بين الكروبيين على تابوت الشهادة " (خروج

٢٥ : ٢٢) . فالأمر متعلق بما هو أهم من مجرد غطاء لتابوت حتى وإن كان من ذهب نقي فذلك الجزء من التابوت له فى ذلك السياق مغزى سحرى أعمق بكثير من مجرد تغطية ذلك التابوت وهو ما يجعل تعبير الترجوم السبعينى والنص الإنجليزى الآتى :

" and I will commune with thee from above the mercy seat "

أدق وأصوب من مجرد غطاء التابوت المستخدم فى الترجمة العربية .
فلماذا ...؟! لأن الأمر متعلق هنا بطقس من أهم طقوس الديانة وهو طقس لا يمارسه إلا الكاهن الأعلى . ولا يمارسه إلا مرة واحدة فى العام . ولا يمارسه إلا داخل قدس الأقداس ، كما لا يمارسه إلا بعد رش غطاء التابوت ذاك بالدم طلبا لغفران آثام الشعب . ومن هنا دعى ذلك الجزء من التابوت بـ محط الرحمة . وما محط الرحمة فى هذا السياق إلا العرش السحرى الذى يتجلى عليه الإله ، بعد رشه بالدم ليرحم الشعب من ذنوبه .
والذى يحتمل أنه دفع المترجمين إلى العربية لاحلال غطاء محل محط الرحمة كان الدوران حول المعنى السحرى لجعل العرش محط الرحمة هو ما يتحول إليه غطاء التابوت إثر رشه بالدم ، وتجنب الخوض فى ذلك الطقس الدموى الذى قد يكون بدا لهم - فوق مضامينه السحرية - بربريا بعض الشيء ومفصحا عن الطبيعة البدائية الدموية لعبادة يهوه " (١) .

(١) .. راجع السحر فى التوراة من ص ٢١٠ إلى ص ٢١٢ .

وبعد هذه القفشة الرائعة التى أثارها الأستاذ شفيق مقار عن محض الرحمة الـ (Mercy seat) والبديل العربى الغطاء هَلُمُوا معى نبحث المسألة ونتفهم الأمر من بدايته . فالعودة إلى الأصل دائما هو منهجى والأصول الموجودة حاليا لهذه النصوص هى الترجمات العبرية القديمة المنقولة عن عدّة وسائط عن اللغة المصرية القديمة غير المصوّرة - أى التى حروفها ليست صورا - أو بعبارة أوضح هى اللغة المصرية التى خرج بها موسى عليه السلام وقومه من مصر .

ولكن اللغة العبرية القديمة لغة فقيرة فى جنورها اللغوية إضافة إلى قلة حروفها (٢٢ حرفا) ، وهناك الكثير جدا من كلماتها لا يمكن الاستدلال على معانيها إلا بعد الرجوع إلى معاجم اللغة العربية فهى الخزانة التى لا تتضب أبدا حيث تغترف منها كل مجموعة اللغات السامية . ولذلك نجد المعاجم العبرية الأجنبية فيها الكثير والكثير جدا من مفردات اللغة العربية التى لا بد منها لفهم غوامض اللغة العبرية (١) .

وبدون الخوض فى التفاصيل اللغوية والمفاضلة بين العبرية والعربية فلنبحث عن موضوع الـ (Mercy seat) . حيث نجد الكلمة العبرية المذكورة فى الأصول العبرية والتى قام المترجمون بترجمتها إلى الـ (Mercy seat) أو كلمة الغطاء فى النسخ العربية ، هى كلمة كَقُورَت

(١) .. وجميع المعاجم العبرية الإنجليزية التى بين يديّ والتى هى من مراجع هذا الكتاب فيها الكثير جدا من الكلمات العربية التى يستندون إليها فى شرح تفصّل

بتشديد حرف الفاء مع ضمها وكسر الراء والتي ينطقها الإسرائيليون الحاليون كـيُورث . فهي في أصل رسمها في اللغة العبرية هكذا (כָּפּוּר) وتنطق كـفُورث بكسر الكاف وتشديد الفاء مع ضمها . وهي من الجذر اللغوي العربي والعبري المشترك (ك ف ر - כפר) معنى ونطقاً . ولكن في قواعد اللغة العبرية الحديثة إذا ضُعِفَ حرف الفاء فإنه ينطق بـاء ثقيلة (مثل حرف P في الإنجليزية) ، فتحوّلت الكلمة نطقاً فقط من كـفُورث إلى كـيُورث . أمّا عن حرف التاء الدال على التأنيث فإنه ينطق هنا ثاء ويكتب ثاء كما هو في الأصل شريطة أن يكون الحرف الذي قبله متحركاً أو معتلاً ولا يكون مشدّداً ، مثل كلمة بَيِّت فإنها تتحول في العبرية الحديثة نطقاً إلى بَيِّث بالثاء . ومن هاتين الملاحظتين نتعرف على أنّ كلمة كـفُورث تكتب كما هي ولكنها تنطق كـيُورث في العبرية المعاصرة وبنفس معناها فيقولون يوم كـبُور أي يوم الكفارة .

والجذر اللغوي (كَفَرَ) له معنيان : معنى لغوي ومعنى شرعي اصطلاحى . فالمعنى اللغوي يفيد التغطية فالمزارع الذى يضع البذور فى الأرض ثم يطمرها بالتراب والطين فهو قد غطى البذور فيطلق عليه كافرا لغة ، وهذا معنى مادي . أمّا عن المعنى الشرعى الاصطلاحى فهو يطلق على كل من يُنكر وجود الله أو حقائق الإيمان فيسمى كافرا أيضا ، كأنه وضع غطاءً على عقله وبصره حتى لا يبصر أدلة وجود الله وحقائق

الإيمان . وهذا المعنى معنوى أكثر منه مادى . فالمعنى الجامع لكل مشتقات الجذر (ك ف ر) هو التغطية والغطاء ومن هذا المعنى جاءت الترجمات العربية للكلمة بمعنى غطاء فى العربية و (cover) فى الإنجليزية . تأمل فى منطوق الكلمة الإنجليزية إنها كفر أيضا !!!
ولكن صبراً صبراً فالأمر لم يحسم بعد .

بالرجوع سريعاً إلى الأصل نجد فيه أن حرف الفاء مُشَدَّداً كِفُورَتِ أى من الكلمة (ك ف ف ر) - كَفَّرَ - وهناك فرق فى المعنى بين كَفَّرَ و كَفَّرَ فالأولى فيها معنى التغطية ، وفى الثانية المبالغة فى إزالة التغطية وهو ما يطلق عليه علماء اللغة هنا المحو أو الإزالة . فالكلمتان فيهما التضاد من بعض النواحي .

ف الكافر بحقائق الإيمان يعتبر مرتكباً لكبائر الذنوب والآثام . أما قولنا (كَفَّرَ عنه أو كَفَّرَ عنه) بفتح الكاف وضمها ثم تشديد الفاء مع فتحها وكسرها . أى أزال عنه وأزيلت عنه ذنوبه ومحبت عنه آثامه ، ومنه قوله تعالى ﴿ كَفَّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ﴾ (آية ٢ / محمد) . والكلمة العبرية المذكورة فى الأصول هى كِفُورَتِ من باب الكفارة ومحو الذنوب وهو المعنى الذى أخذ به جميع علماء المسيحية واليهودية فقالوا يوم الكفارة بمعنى يوم الغفران .

ومعلوم أنَّ الطقوس الدينية التي تقام أمام وعلى تابوت يهود الغرض الأساسي منها هو مغفرة الخطايا ومحو الذنوب . فترجمة كلمة كِفُورَت العبرية إلى غطاء في العربية يُعتبر خطأ جسيماً . ولكن المترجمون عن الحق ساهون .

ولذلك نجد أن ترجمة الملك جيمس المعتمدة والترجمة الأمريكية العالمية القياسية (NASB) قد ورد فيها عبارة (Mercy seat) أي كرسى الرحمة فهي بما يؤول إليه المعنى قريبة من المعنى الصحيح . فالرحمة هنا أول دواعي المغفرة . بل ربما كان من الأفضل أن تُترجم إلى كرسى المغفرة بدلاً من كرسى الرحمة .

ولكن من أين جاءت كلمة كرسى (seat) هنا ؟..

للإجابة على ذلك السؤال نستطرد في استكمال كلامنا بعون من الله تعالى . فمن المتفق عليه عند الجميع أنَّ الغطاء الذهبي أو الـ (Mercy seat) يوجد فوق التابوت . فهل هو بمثابة غطاء للتابوت فقط أم شيء زائد يوضع فوق غطاء التابوت ؟!..

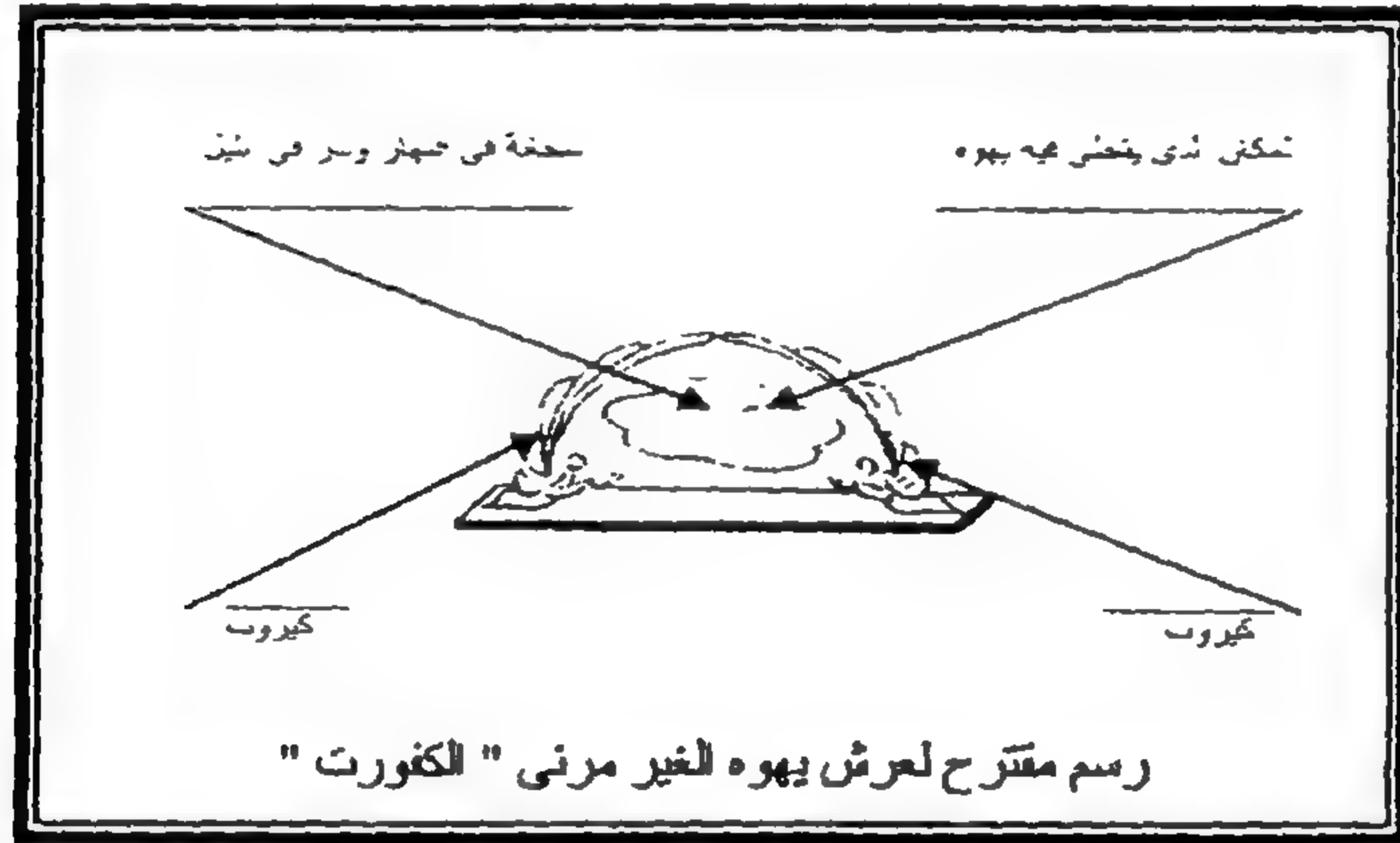
جاء في دائرة المعارف العالمية القياسية للكتاب المقدس مانصه :

“ Upon the top of the ark , probably not as a lid above the lid the mercy seat was to be placed”^(١) .

(١) The international standard Bible Encyclopedia V1 page 291

ومعناه : على التابوت من أعلى ، يحتفل أن لا يكون هو الغطاء ولكن فوق الغطاء وضع الـ (Mercy seat) . وهذا هو الفهم الصحيح بشهادة نصوص أخرى وردت عن التابوت وليس عليه هذا الـ (Mercy seat) ولا الكروبين المثبتين عليه .

فـ (Mercy seat) هنا عبارة عن شريحة من الذهب النقي مثبت في جنبها تمثالا الكروبين المجنحين توضع فوق غطاء التابوت . والرسم التالي يبين الشكل المقترح حسب ما تشهد به النصوص ومعاني العبارات :



وعلى هذه الكفورت وفي الفضاء الواقع تحت أجنحة الكروبين يتجلى يهوه لعبده موسى - بزعمهم - بطريقة مخصوصة بعد اجراء طقوس معينة . ف الكفورت عند الإسرائيليين أهم من الأرون أى التابوت ذاته .

ويتحصر أهمية الكفّورت في شينين : فمن فوقها من بين السحابة

الدالة على تواجد يهوه بين الكروبين يكلم يهوه عبده موسى كما يكلم الرجل صاحبه (خروج ٢٥ : ٢٢ ؛ عدد ٧ : ٨٩) . وعليها يتم رش الدم في يوم الكفارة في مكان التجلى اليهوى طلبا لمغفرة الخطايا والذنوب (لاويين ١٦) .

وبالمناسبة فإنّ هذه الكفّورت غير واضحة المعالم أمام عيون الناظرين في معظم أوقات السنة ، إمّا بسبب وجود الحجاب الداخلى المذكور في خروج (٢٦ : ٣١ وما بعده) في حالة الاستقرار ، أو الأغطية الثلاثة المذكورة في سفر العدد (٤ : ٥) في حالة التحرك بالتابوت . وإمّا لوجود الدخان المنبعث من البخور في يوم الكفارة (لاويين ١٦ : ١٣) فالقضية كلها لم يتحقق من رؤيتها الناس يقينا ومع ذلك يعتقدون أنّ الكفّورت تمثل الحضور المركز جدا لإلههم يهوه " فكان موسى يسمع الصوت يكلمه من على الكفّورت التى على تابوت الشهادة بين الكروبين " (عدد ٧ : ٨٩) .

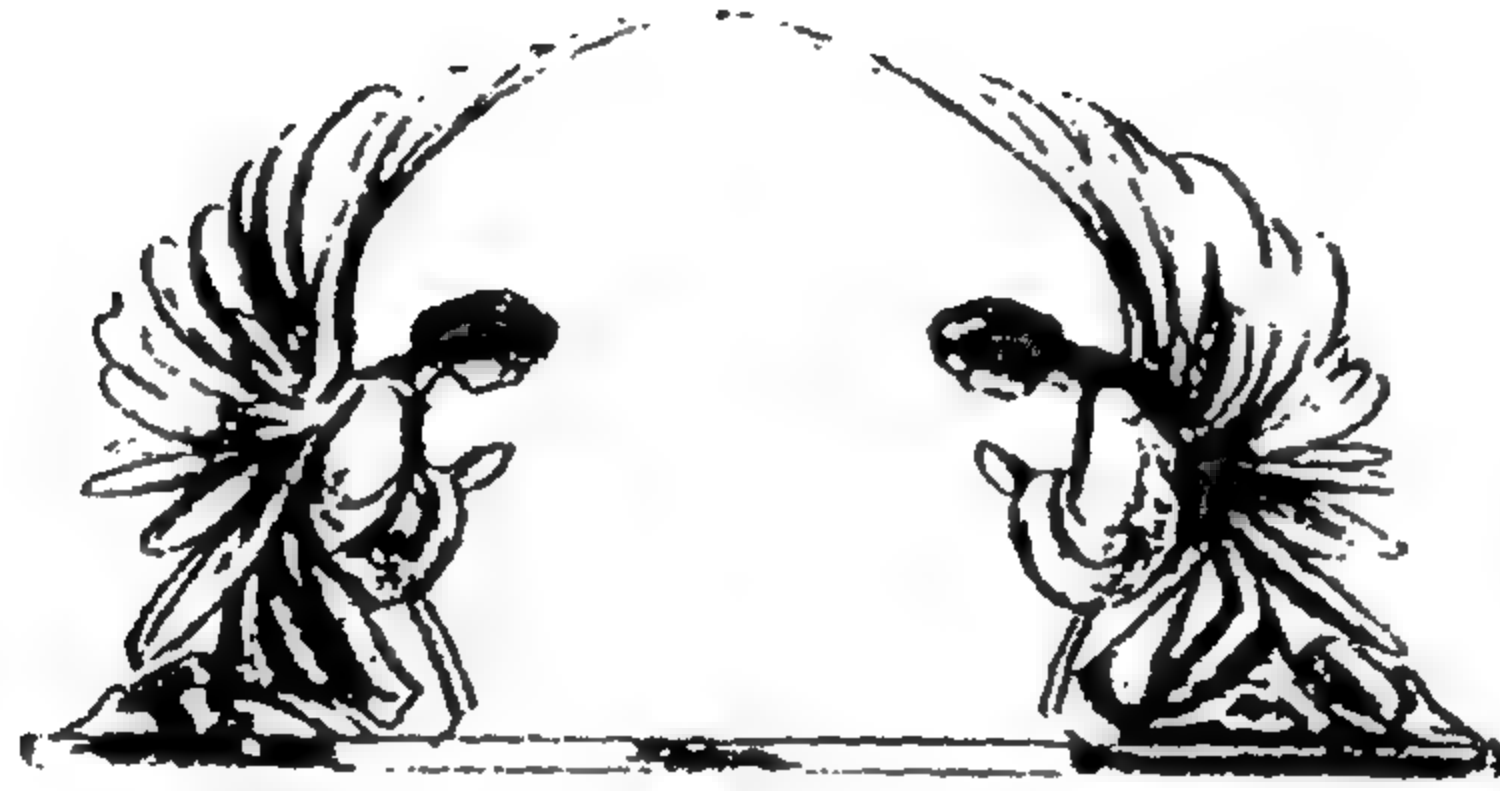
أمّا عن لفظة الكرسي (seat) الواردة في الترجمات الإنجليزية فهي تشير إلى العرش (throne) الذى يجلس عليه يهوه أثناء مخاطبته لموسى . وقد وردت كلمة (throne) في كثير من الشروح والقواميس ودوائر المعارف الكتابية أثناء الكلام عمّا فوق التابوت .

ويطلقون عليه فى الإنجليزىة عبارة :

(The invisible throne of God)

أو (The God's invisible throne)

أى عرش يهوه غير المرئى ^(١) . والعرش والكرسى غير بعيدين فى معناهما عن بعض . ف الكفورت يتواجد عليها عرش يهوه المحتجب الذى يعتليه بعد رش الكفورت بالدم وإحراق البخور ثم يكلم موسى أو من ينوب عنه فيما بعد .



An artist's drawing of the lid of the Ark.

الشكل المقترح للكفورت حسب ما جاء فى دائرة معارف
زندرفان الكتابية المصورة (ج ٤ ص ١٩٠)

(١) .. راجع على سبيل المثال كتاب (New Bible Dictionary P185) حيث جاء فيه عند الكلام عن الكروبيم بما نصه :

“ for the were thought of as protecting the sacred objects which the ark housed , and as providing , with their outstretched wings a visible for the invisible throne of God .”

وقريبا من ذلك الكلام تجده فى موسوعة :

The international Standard Bible Encyclopedia V1 page 642 .

٥ - جسم التابوت ومحتوياته :

وتحت الكفورت يوجد الأرون أى جسم التابوت ، وهو مصنوع من خشب السنط المغشى من الداخل والخارج برقائق الذهب النقى . وهو عبارة عن صندوق مستطيل الشكل حسب تصميم يهوه وبنفس الأطوال المذكورة فى التصميم : الطول : ٢,٥ ذراع ؛ العرض : ١,٥ ذراع ؛ الارتفاع : ١,٥ ذراع . والذراع هنا يتراوح ما بين (٤٥ سم إلى ٥٢ سم) فيكون حجم التابوت فى حدود (١,٢٥ متر x ٠,٧٥ سم x ٠,٧٥ سم) . وهو حجم صغير إلى حد ما بالنسبة لأحجام التوابيت المعروفة . المهم أن هذا الحجم يناسب جدا مقاسات يهوه ويزيد عليه حيث توضع أشياء أخرى داخل التابوت كما سنرى .

ونبدأ ببيان محتويات التابوت :

- ١ - اللوحان الحجرىان المكتوب عليهما كلمات العهد العشرة حسب ما هو مذكور فى نص خروج (٢٥ : ٢١ ؛ ٤٠ : ٢) .
 - ٢ - إناء من الذهب مملوء من طعام المن (خروج ١٦ : ٣٣) .
 - ٣ - عصا هارون التى أفرخت فروعا وثمار لوز (عدد ١٧ : ١٠ ، ١١) .
 - ٤ - ثم البعيع نفسه حيث سكن التابوت !!!
- ولقد ورد أنه فى عهد الملك سليمان بن داود عندما فتح التابوت لم يجدوا فيه غير لوحى الحجر (الملوك الأول ٨ : ٩) .

ولنناقش هنا سويا قصة سكنى - البعيع - يهوه داخل هذا التابوت الصغير الذى يشابه سحارة العروسة فى ريف مصر . لقد كان يهوه يسكن فى السحاب وينزل على قمم الجبال بمصاحبة النيران والدخان ، ثم بدا له أن يسكن على الأرض بين شعبه فأمرهم أن يصنعوا له التابوت سكنا مقدسا له ليكون وسط شعبه (خروج ٢٥ : ٨) . ثم أمرهم أن يصنعوا له خيمة مقدسة يوضع بداخلها التابوت وهذه الخيمة تدعى خيمة الاجتماع حيث سكن فيها يهوه (خروج ٢٩ : ٤٥) . فكان موسى كلما أراد أن يكلم يهوه يدخل إليه خيمة الاجتماع بعد أن ينزع البرقع من على وجهه (خروج ٣٤ : ٢٩ - ٣٥) ليظهر القرنين ^(١) !!!..

وفى خيمة الاجتماع كان موسى " يسمع الصوت يكلمه من فوق الكفورت التى على تابوت الشهادة من بين الكروبين فيكلمه " (خروج ٧ : ٨٩) . وتلك نصوص تبين أن يهوه كان موجودا فى التابوت الموضوع داخل خيمة الشهادة . وعندما كان يصدر أو امره لشعبه عن طريق موسى أو من ينوب عنه كان يظهر من فوق عرشه غير المرئى من فوق الكفورت من وسط سحابة دخان فى النهار أو فى وسط النار من الليل . فنحن إذا إزاء عملية تجسّد مركزه للإله يهوه . ولذلك نجد أن التابوت عند الإسرائيليين أخذ مكانة أكبر بكثير من موسى ومن التوراة . ومن لم يقتنع بأقامة يهوه

(١) .. راجع كتابى " التوراة المصرية " ففيه بحث مستفيض عن هذين القرنين !!!..

داخل التابوت فهناك نصوص كثيرة أخرى تثبت التواجد الذاتى ليهود بالتابوت أنكر منها :

كان يهوه يتراءى لشعبه من فوق الكفورت (لاويين ١٦ : ٢ ؛ عدد ٧ : ٨٩) ويذكر سفر الخروج (١٠ : ٣٣ - ٣٦) أن بنى إسرائيل بعد أن صنعوا التابوت وسكن فيه يهوه كانوا يتحركون فى شبه صحراء سيناء هكذا : كان تابوت عهد الرب أمامهم على مسيرة ثلاثة أيام يلتمس لهم منزلاً وكانت سحابة يهوه عليهم نهاراً فى ارتحالهم من المحلة وعند ارتحال التابوت كان موسى يقول : قم يا رب فلتتبدد أعداؤك ويهرب مبغضوك عن أمامك . وعند حلوله كان يقول : ارجع يا رب إلى ربوات ألوف إسرائيل " . وفى النص السابق الذى يطلقون عليه نشيد التابوت ، نجد الكلمتان قم وارجع يخاطب بهما موسى يهوه . وهما يعبران ويشيران إلى تواجد ذات يهوه داخل التابوت . فلمن كان يقال قم ..؟! التابوت الخشبى أم لساكن التابوت ..؟!؟

وبالمناسبة فإن هذه الكلمة ليست مترجمة عن العبرية ولكنها من كلمات اللسان العربى القديم الأكادى والأرامى كتبت بالعبرية (قوم ٣١ : ٣١) رسماً . وهى كلمة قد ذكرت فى أكثر من موضع يخاطب بها أنبياء إسرائيل إلههم يهوه . فقد وردت فى كل من : (عدد ١٠ : ٣٥ ؛ المزامير ٣ : ٧ ؛ ٧ : ٧ ؛ ٩ : ١٩ ؛ ١٧ : ١٣) . وقد تكلم بها أيضاً المسيح الصلوة فى نص

إنجيل مرقس (٥ : ٤١) عندما أحيا بإذن الله تعالى الفتاة التي تدعى طلية وهي نائمة على سريرها فأمسك بيدها وقال لها : طليتا قومي وهي عبارة آرامية معناها يا طلية قومي^(١) . وأما عن كلمة ارجع فهي في العبرية تنطق شوب بنفس المعنى العربى .

وقولى عن يهوہ بأنه ببيع فهو استنتاج حقيقى تشهد له النصوص الآتية : فكل من يقترب من التابوت بغير إذن يموت فى الحال ، وكل من تسول له نفسه بأن ينظر إلى ما فى التابوت أو يلمسه يموت حالا سواء كان ذلك بحسن نية أم بسوء نية . لأنَّ الببيع لا يفرق ولا يعرف العدو من الصديق !!..

جاء فى سفر اللاويين (١٠ : ١ - ٢) أنَّ ابنى هارون ناداب و أبيهو أخذ كل منهما " مجمرته وجعلا فيها نارا ووضععا عليها بخورا وقربا أمام يهوہ نارا غريبة لم يأمرهما بها فخرجت نار من عند يهوہ وأكلتهما فماتا أمام يهوہ " .

وفى سفر صموئيل الأول (٦ : ١٩) نجد أنَّ عقاب من نظر إلى ما فى التابوت هو الموت الزؤام . " وضرب أهل بيت شمس لأنهم نظروا إلى تابوت يهوہ وضرب من الشعب خمسين ألف رجل وسبعين رجلا . فراح الشعب لأنَّ يهوہ ضرب الشعب ضربة عظيمة " .

(١) .. راجع الشرح الوافى لهذه العبارة الآرامية فى كتابى (المسيح و الممّيا) .

وفى سفر صموئيل الثانى (٦ : ١ - ١١) فى عهد داود أثناء نقل التابوت : " ولمّا انتهوا إلى بيدر ناخون مدّ عِزَّة يده إلى تابوت الله (١) وأمسكه لأنّ الثيران انشمصت . فحمى غضب يهوه على عِزَّة وضربه هناك لأجل غفلة فمات هناك لدى تابوت الله " !!!

فلماذا يخاف ساكن التابوت من أن يراه الناس أو يقتربوا منه ، فإن كان هو يهوه فقد سبق أن رآه بنو إسرائيل حيث أكلوا وشربوا أمامه (خروج ٢٤ : ٩ - ١١) ؟!.. ووقف موسى أمامه وكلمه وجها لوجه كما يكلم الإنسان صاحبه (خروج ٣٣ : ١١) إنّ هذا التساؤل ومحاولة الاجابة عنه تحيلنا إلى أنّ ساكن التابوت ليس هو صاحب الألواح والتوراة . إنه بيعع بمعنى الكلمة . بيعع (Bogey) تقدّم له الوجبات والمحرقات طعاما ورائحة سرور له .

قال الببيع لموسى يُبيّن له نوعية الطعام الذى يقدم له " قدس لى كل بكر كل فاتح رحم من بنى إسرائيل من الناس ومن البهائم إنه لى " (خروج ١٣ : ١) وجاء فى وصيّته الثالثة " لى كل فاتح رحم ، وكل ما يولد من نكر من مواشيك بكرا من ثور وشاه . وأمّا بكر الحمار فتفديه بشاه وإن لم تفده اكسر عنقه " (خروج ٣٤ : ١٧ - ٢٦) . فهو لا يأكل الحمير أمّا البقر والماعز والأطفال من البشر فما أحلاه من طعام !!!

(١) .. وصحيح العبارة فى العبرية (أرون الآلهة) حولها المترجمون إلى (تابوت الله) !!!

وكان يأكل فى أوقات معينة ...!! فقال لموسى :

" أوصى بنى إسرائيل وقل لهم قربانى طعامى مع وقاندى رائحة سرورى
تحرصون على أن تقربوه إلىّ فى وقته " ...!! (عدد ٢٨ : ٢) .

ولنكتف بهذا القدر حتى لا نخرج من موضوع بحثنا التابوت إلى
موضوع آخر وهو صاحب التابوت . ومن أراد المزيد عن يهوه وتاريخه
فعليه بالكتب الكثيرة التى تناولت هذا الموضوع ومن أشهرها وأجودها
كتاب " تاريخ يهوه " لجورجى كنعان . ولنتذكر قول الحق سبحانه وتعالى
كما جاء فى سورة المجادلة الآية رقم ١٩ ﴿ استحوذ عليهم الشيطان
فأنسأهم ذكر الله . أولئك حزب الشيطان ، ألا إنّ حزب الشيطان هم
الخاسرون ﴾ .

٦ - كسوة التابوت وتركيب عجلات له ثم الموكب :

وبعد أن تمت عملية صناعة التابوت - الأرون - فى أول السنة الثانية من
الخروج من مصر (خروج ٣٩ : ٣٥ ؛ ٤٠ : ١٧) قام موسى بتجميع
أجزائه وتركيبها (التابوت و القضيبان و الكفورت و الحجاب الساتر) ثم
وضعه فى مكانه المعين (خروج ٤٠ : ٢١ ، ٢٢) حينئذ جاءت غمامة
يهوه وملأت المكان (خروج ٤٠ : ٣٤) . ثم عيّن موسى أخاه هارون
بنسله من بعده ليكونوا هم المسئولين عن التابوت (عدد ٣ : ٣١ ، ٣٢ ؛
تثنية ٩ : ٢٥) .

وبعد سبعة أسابيع من استقرار يهوه فى تابوته ، ارتفعت غمامة
يهوه ايدانا بالرحيل من المكان (عدد ١٠ : ١١) . وهنا نجد أنَّ اللاويين
الذين هم من نسل هارون يقومون بعمل ترتيبات رحيل التابوت فـ " يأتى
هارون وبنوه عند ارتحال المحلة وينزلون حجاب السَّجف ويغطون به
تابوت الشهادة . ويجعلون عليه غطاء من جلد ثَخَس وييسطون من فوق
ثوباً كله أسمانجونى ويصنعون عصيه " (عدد ٤ : ٥ - ٦) . مع المحافظة
النامة على عدم لمس التابوت خشية الموت الزؤام لمن يمسّه (عدد ١٤ :
١٥) . ثم ينشدون نشيد التابوت :

قم يا رب فلتتبدد أعداؤك ويهرب مبغضوك عن أمامك

ارجع يا رب إلى ربوات ألوف إسرائيل .

كأنهم يخرجون سيدى يهوه من تابوته أثناء تحركهم ، ثم ينادون عليه ليعود
إلى سكنى تابوته عند اقامتهم . إنها صورة فريدة لإله يدعى سيدى يهوه
فاقت أمثالها من عالم الأساطير ...!! وفى عهد داود نجد أنَّ تابوت سيدى
يهوه قد تم تركيب عجلات له ليسهل تحركه (صموئيل الثانى ٦ : ٣) ثم
نقل إلى مدينة داود ^(١) فى موكب رائع مهيب ولا زقّة المحمّل التى كانت
تخرج سابقاً من مصر إلى مكة المكرمة ...!!

(١) .. مدينة داود هى حصن صهيون الذى تم استيلاء داود عليه . (الأخبار الأول ١٥) وراجع
(مزمور ١٣٢) حيث ترى أن سيدى يهوه قد اختار حصن صهيون سكناً له ...!!

فكان " داود وكل بيت إسرائيل يلعبون أمام الرب سيدى يهوه بكل أنواع الآلات من خشب السَّرُّ بالعِيدان وبالرباب وبالدفوف وبالجنوك وبالصنوج ولما انتهوا إلى بيدرناخون ، مَدَّ عُرَّةَ يده إلى تابوت سيدى يهوه وأمسكه لأنَّ الثيران التى تجره انشمصت . فحمى غضب سيدى يهوه على عُرَّةَ وضربه هناك لأجل غفلة فمات هناك لدى تابوت سيدى يهوه . فاغتاظ داود لأنَّ سيدى يهوه اقتحم عُرَّةَ اقتحاما وسمى ذلك الموضع فارص عُرَّة إلى هذا اليوم . وخاف داود من سيدى يهوه فى ذلك اليوم وقال كيف يأتى إلى تابوت يهوه . ولم يشأ داود أن ينقل تابوت سيدى يهوه إليه إلى مدينة داود . فمال به داود إلى بيت عوبيد أدوم الجتى وبقى تابوت سيدى يهوه فى بيت عوبيد أدوم الجتى ثلاثة أشهر وبارك سيدى يهوه عوبيد أدوم وكل بيته .

فأخيرَ الملك داود وقيل له قد بارك سيدى يهوه بيت عوبيد أدوم وكل ماله بسبب تابوت سيدى يهوه . فذهب داود وأصعد تابوت سيدى يهوه من بيت عوبيد أدوم إلى مدينة داود بفرح . وكان كلما حاملوا تابوت سيدى يهوه ست خطوات يذبح ثورا وعجلا معلوقا . وكان داود يرقص بكل قوته أمام سيدى يهوه وكان داود منتطقا بأفود من كتان . فأصعد داود وجميع بيت إسرائيل تابوت سيدى يهوه بالهتاف وصوت البوق ... فأدخلوا تابوت سيدى يهوه مدينة داود وأوقفوه فى مكانه فى

وسط الخيمة التي نصبها له داود وأصعد داود محرقات أمام سيدي يهوه
 وذبائح سلامة ولما انتهى داود من اصعاد المحرقات وذبائح السلامة بارك
 الشعب باسم رب الجنود . وقسم على جميع الشعب على كل جمهور
 إسرائيل رجالاً ونساءً على كل واحد رغيف خبز وكأس خمر وقرص
 زبيب . ثم ذهب كل الشعب كل واحد إلى بيته ورجع داود ليبارك بيته " (١) .



فرح الإسرائيليين بعودة " تابوت سيدي يهوه " إليهم .
 (صموئيل الثاني ١٣ : ٨)

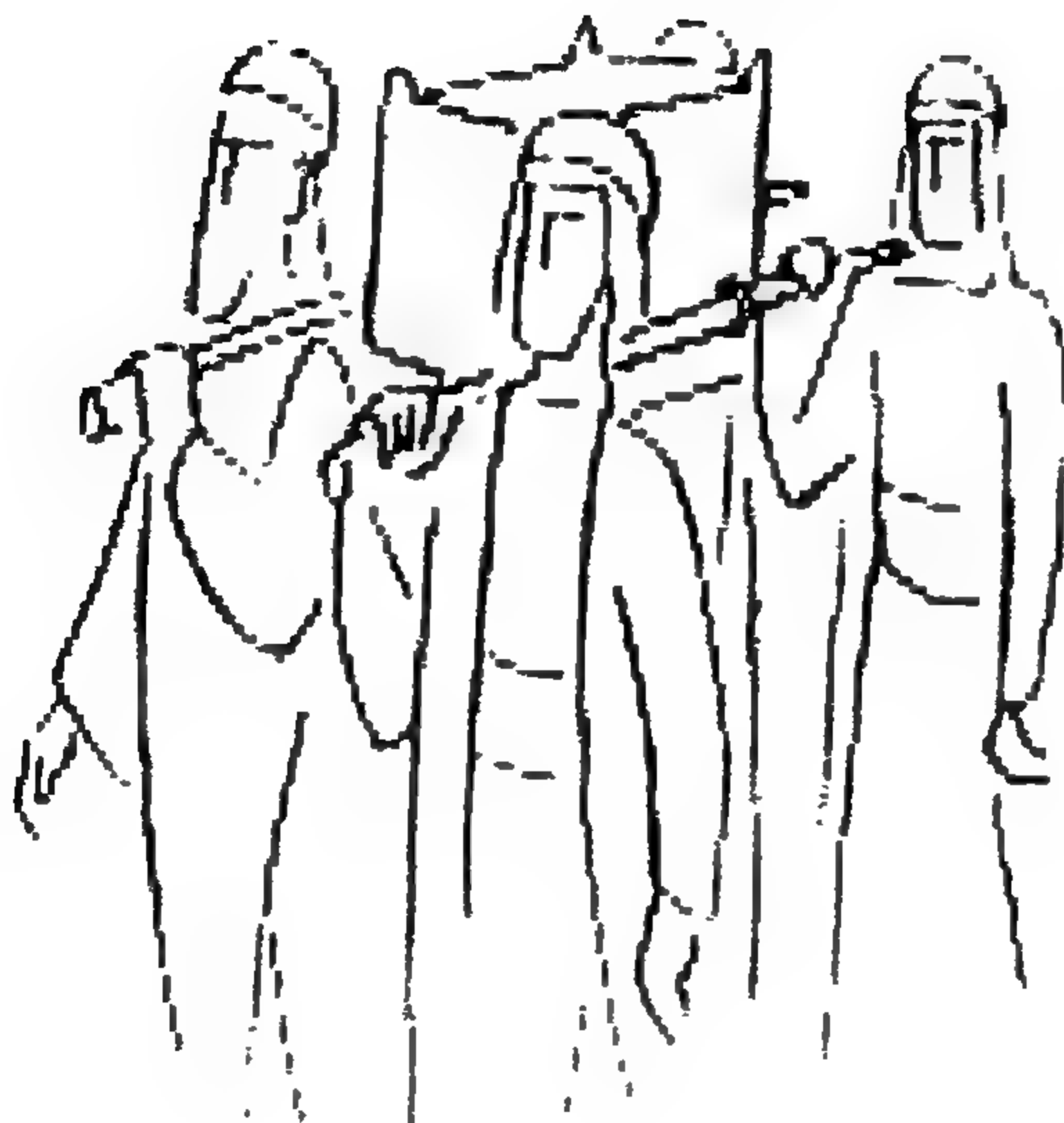
وفي عهد سليمان بن داود ، وبعد أن تم بناء الهيكل في عهد
 سليمان نقل إليه تابوت سيدي يهوه من حصن صهيون مدينة داود إلى

(١) .. النص كاملاً تجده في سفر صموئيل الثاني (٦ : ٥ - ١٩) . مع ملاحظة أنني قد أجريت تعديلاً
 بسيطاً حول اسم ساكن التابوت ، فبدلاً من قولهم (الرب ، الله) قلت يهوه أو سيدي يهوه
 ومعلوم أن الرب عندهم هو يهوه لا غيره وأن الله عندهم هو إيلوهيم أو يهوه حسب مزاج
 المترجمين ... !!

هيكـل سليمان فى أورسليم (الأخبار الأول ١٥ : ٢٥ - ٢٩ ؛ الأخبار الثانى ٣ : ١) . فكان التابوت فى قدس الأقداس وهو عبارة عن بهو صغير بلا نوافذ فى منطقة مظلمة من المعبد . ولا يحق لأحد الدخول إليه إلا الكاهن الأكبر ولمرة واحدة فى السنة .

وفى عهد يوشيا (٦٣٨ - ٦٠٨ ق.م .) تم اطلاق اسم تابوت القدس عليه . راجع (أخبار ثان ٣٥ : ٣) . ثم اختفى التابوت من بعد ذلك فلا عين له ولا أثر . وتزعم الحكايات الإسرائيلية أن التابوت قد صعد إلى السماء ، وتبئى صاحب سفر الرؤيا ذلك الزعم وسجله فى رؤياه (١١ : ١٩) فقال " وانفتح هيكل الله فى السماء وظهر تابوت عهده فى هيكله " .

من قصص التابوت



اتضح مما سبق أنَّ التابوت أصبح قصة وحكاية تورمت صفحاتها
التي آمن بكل ما فيها عبَّاد التابوت وعبَّاد من فيه . وقد اخترت للقارئ
ثلاث حكايات من حكايات تابوت سيدى يهوه لتكون دليلاً بيناً على ما
وصلت إليه عقلية عبَّاد ذلك الإله المدعو سيدى يهوه .

الحكاية الأولى

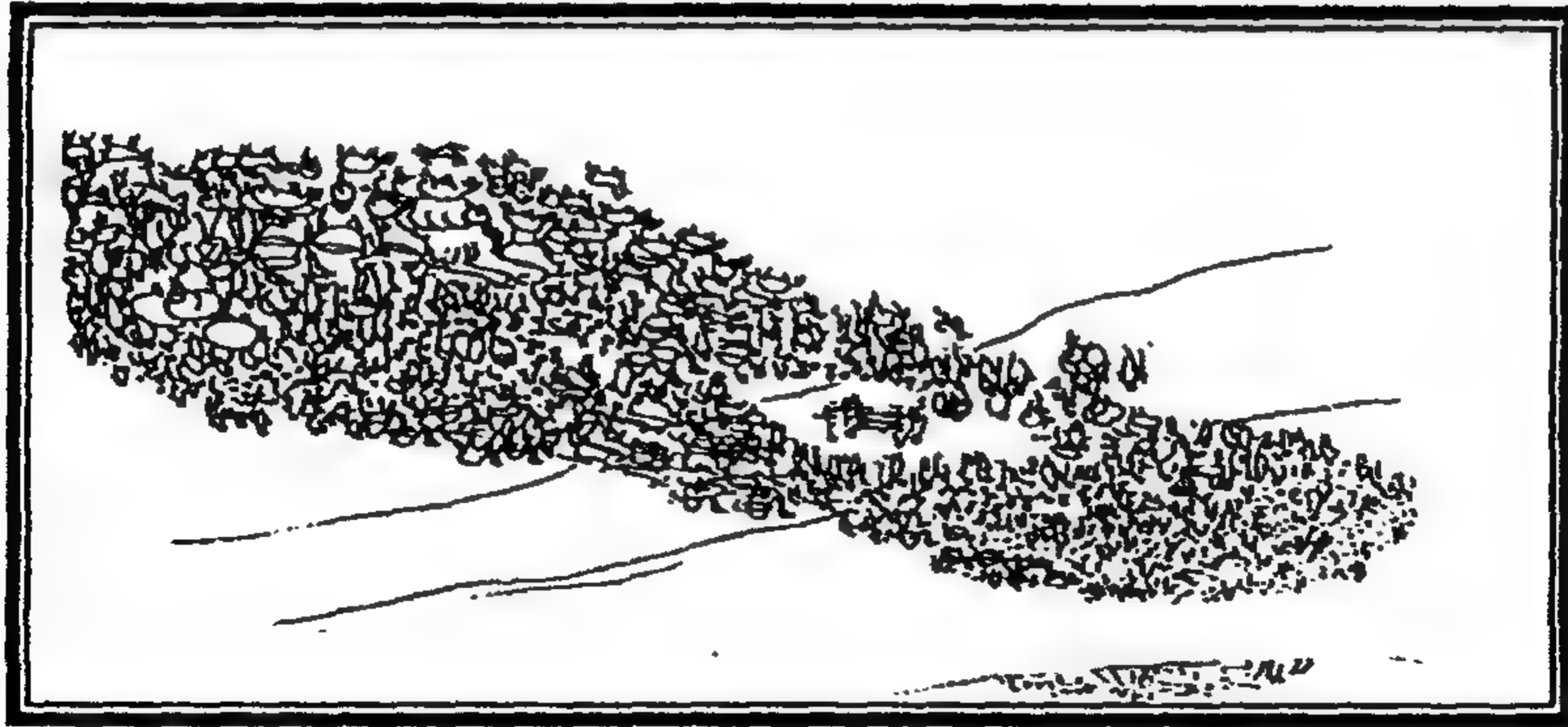
نجدها بكاملها فى سفر يشوع خليفة موسى فى الإصحاح الثالث .
حيث نتعرف على احدى أفاعيل تابوت سيدى يهوه أثناء عبور عبَّاده لنهر
الأردن أمام مدينة أريحا الفلسطينية . حيث أتى يشوع ومعه كل بنى
إسرائيل إلى الأردن وباتوا هناك قبل أن يعبروا . وبعد ثلاثة أيام عبَّرَ
العُرَّقاء فى وسط المخيم وقالوا للشعب : " عندما ترون تابوت عهد الرب
إلهم والكهنة اللاويين حاملين إيَّاه فارتحلوا من أماكنكم وسيروا وراءه .
ولكن يكون بينكم وبينه مسافة نحو ألفى ذراع بالقياس . لا تقربوا منه لكى
تعرفوا الطريق الذى تسىرون فيه .

ثم قال يشوع للشعب تقدسوا لأنَّ الرب يعمل غداً وسطكم عجائب .
وقال يشوع للكهنة : احملوا تابوت العهد واعبروا أمام الشعب . فحملوا
تابوت العهد وساروا أمام الشعب . وقال لهم يشوع : هو ذا تابوت عهد سيد
كل الأرض عابر أمامكم فى الأردن . فالآن انتخبوا اثنى عشر رجلاً من
أسباط إسرائيل رجلاً واحداً من كل سبط . ويكون حينما تستقر بطون أقدام

الكهنة حاملى تابوت الرب سيد الأرض كلها فى مياه الأردن أن المياه المنحدرة من فوق تتفلق وتتقف ندا واحدا .

ولما ارتحل الشعب من خيامهم لكى يعبروا الأردن والكهنة حاملوا تابوت العهد أمام الشعب . فعند اتيان حاملى التابوت إلى الأردن وانغماس أرجل الكهنة حاملى التابوت فى ضفة المياه والأردن ممتلئ إلى جميع شطوطه كل أيام الحصاد وقفت المياه المنحدرة من فوق وقامت ندًا واحدا بعيدا جدا عن أدام المدينة التى إلى جانب صرتان ، والمنحدرة إلى بحر العربى بحر الملح انقطعت تماما وعبر الشعب مقابل أريحا . فوقف الكهنة حاملو تابوت عهد الرب على اليابسة فى وسط الأردن راسخين وجميع إسرائيل عابرون على اليابسة حتى انتهى جميع الشعب من عبور الأردن

"



عبور تابوت سيدى يهوه لنهر الأردن !!!

قلت جمال : إنها معجزة تضاهي معجزة عبور البحر الأحمر حين كان معهم نبي الله وكليمه موسى ابن عمران عليه السلام أما هنا فكان معهم تابوت سيدى يهوه . فعبر نحو أربعين ألف جندي مستعد للقتال إلى سهل أريحا . ثم أمر يشوع الكهنة حاملى التابوت أن يصعدوا من نهر الأردن . فكان لما صعد الكهنة من وسط الأردن ومعهم التابوت ، أن مياه الأردن رجعت إلى مكانها وجرت كما كانت من قبل . وقطعا بعد هذه الحكاية سيكون لها رد فعل عند الفلسطينيين " أن ذابت قلوبهم ولم تبق فيهم روح بعد من جرأء بنى إسرائيل " (٥ : ١) .

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد ، وإنما تجاوزه حيث كان لـ تابوت سيدى يهوه دورا بارزا فى فتح مدينة أريحا . ففي الإصحاح السادس من سفر يشوع نجد أن التعليمات الحربية كانت تقضى بأن يدور التابوت دورة كاملة حول المدينة المنكوبة أريحا كل يوم ولمدة ستة أيام ، وفى اليوم السابع يدور تابوت سيدى يهوه سبع دورات حول المدينة ، ثم ينفخ الكهنة فى الأبواق علامة للشعب بأن يهتفوا لسيدى يهوه . فهتف الشعب وسقطت أسوار المدينة فى مكانها .

وكانت أيضا تعليمات يهوه أن يقتل جميع سكان المدينة رجالا ونساء وأطفالا حتى البقر والغنم والحمير فقتلهم بحد السيف باستثناء امرأة

تعمل فى مهنة البغاء أى مومس هى راحاب الزانية التى جاء من نريتها
المسيح حسب زعم الأناجيل .. !!



انهيار أسوار مدينة أريحا بعد طواف تابوت سيدى يهوه
حول المدينة سبع مرات ... !!

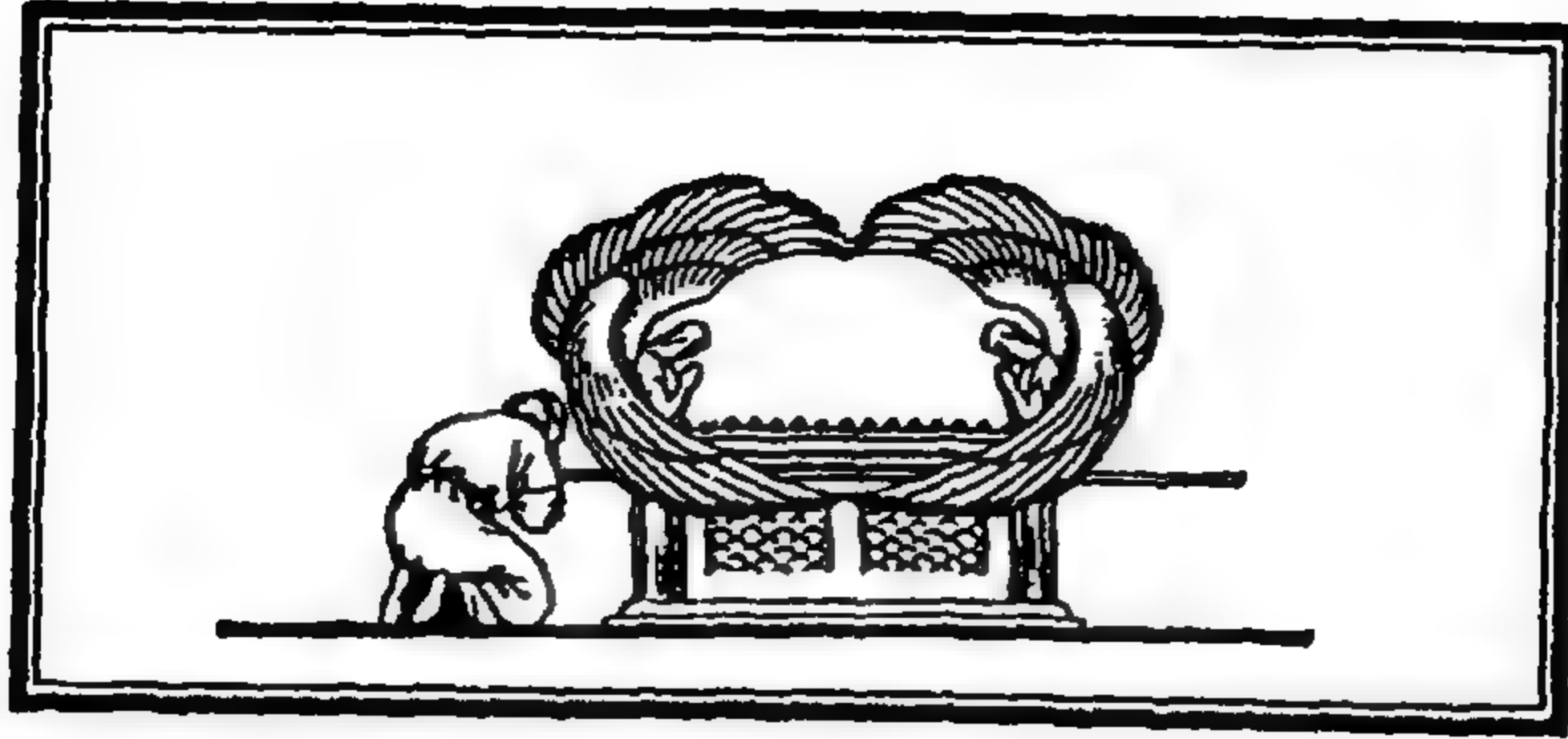
الحكاية الثانية

وعندما هُزِمَ الإسرائيليون من الفلسطينيين أمام قلعة عاي ذهب
القائد الإسرائيلى يشوع إلى تابوت سيدى يهوه يستطلعه الأمر عن أسباب
هزيمة بنى إسرائيل ، وليسأله النصر والمؤازرة . جاء فى الإصحاح السابع
من سفر يشوع ما نصه " فمزق يشوع ثيابه وسقط على وجهه إلى الأرض
أمام تابوت الرب إلى المساء هو وشيوخ إسرائيل ، ووضعوا ترابا على
رؤوسهم . وقال يشوع : آه يا سيدى يهوه لماذا عبَّرتَ هذا الشعب الأردن

تعبيراً لكي تدفعنا إلى يد الأموريين ليبيدونا . ليتنا ارتضينا وسكننا في عبر الأردن . أسألك يا سيدي . ماذا أقول بعدما حوّل إسرائيل ققاه أمام أعدائه فيسمع الكنعانيون وجميع سكان الأرض ويحيطون بنا ويقرضون اسمنا من الأرض . وماذا تصنع لاسمك العظيم " (٧ : ٦ - ٩) .

فجاءته اجابة سيدي يهوه من التابوت : لقد خالف أحد الجنود الإسرائيليين عهد يهوه وسرق جزءاً من الغنيمة المخصصة لـ يهوه فاستغاثت الجريمة بـ يهوه تطلب الانتقام . ولن يهدأ يهوه إلا بأخذ المسروقات وقتل الجاني .

فجمع يشوع في اليوم التالي جميع الإسرائيليين ليكشف عن السارق وكان أن أجريت القرعة على كل الأسباط والعشائر والبيوت إلى أن وقعت القرعة على الجندي السارق عخان الذي من سبط يهوذا واعترف بفعلته قائلاً " حقاً إني قد أخطأت إلى الرب إله إسرائيل وصنعت كذا وكذا . رأيت في الغنيمة رداءً شينعارياً نفيساً ومئتي شاقل فضة ولسان ذهب وزنه خمسون شاقلاً فاشتيتها وأخذتها وهاهي مطمورة في الأرض في وسط خيمتي والفضة تحتها " (٧ : ٢١) . ثم أرسل يشوع رسولا من عنده فأتوا بغنيمة يهوه التي سرقت ، ثم رجم السارق المعترف بخطئه ثم أحرقوه بعد موته هو وأملاكه كلها ليكون مثلاً لمن تسول له نفسه بأخذ شيء من غنائم سيدي يهوه صاحب التابوت .



وقال يسوع : آخ يا سيدى يهوه لماذا عبرت هذا الشعب الأردن
تعبيرا لى تدفعنا إلى يد الأموريين ليبيدوننا ؟!

الحكاية الثالثة

ورغم أن تابوت سيدى يهوه كان يجلب النصر فى المعارك
الحربية لعباده إلا أنه كان أيضا عرضة لأن يقع أسيرا فى يد أعدائه وينهزم
عباده . وإليك هذه القصة التى تُبين وقوع تابوت سيدى يهوه فى الأسر
والتي ذكرت فى سفر صموئيل الأول الإصحاح الرابع حين خرج
الإسرائيليون للحرب أمام الفلسطينيين ودارت المعركة وانهزم الإسرائيليون
وقتل الفلسطينيون حوالي أربعة آلاف إسرائيلي . ورجع عبّاد يهوه وهم
يتساعلون " لماذا كسرنا اليوم الرب أمام الفلسطينيين لناخذ من أنفسنا من
شيلوه تابوت عهد الرب فيدخل فى وسطنا ويخلصنا من يد أعدائنا . فأرسل

الشعب إلى شيلوه وحملوا من هناك تابوت عهد رب الجنود الجالس على الكروبيم " (٤ : ٣ - ٤) .

وكان عند دخول تابوت سيدى يهوه أرض المعركة أن جميع الإسرائيليين هتفوا هتافا عظيما حتى ارتجت الأرض . وسمع الفلسطينيون صوت الهتاف فى صفوف الإسرائيليين " وعلموا أن تابوت الرب جاء إلى المحلة . فخاف الفلسطينيون لأنهم قالوا قد جاء الله إلى المحلة . وقالوا ويل لنا لأنه لم يكن مثل هذا منذ أمس ولا من قبله . ويل لنا من ينقذنا من يد هؤلاء الآلهة القادرين . هؤلاء هم الآلهة الذين ضربوا مصر بجميع الضربات فى البرية . تشددوا وكونوا رجالا أيها الفلسطينيون لنلا تستعبدوا للعبرانيين كما استعبدوا هم لكم فكونوا رجالا وحاربوا . فحارب الفلسطينيون وانكسر إسرائيل وهربوا كل واحد إلى خيمته وكانت الضربة عظيمة جدا . وسقط من إسرائيل ثلاثون ألف رجل . وأخذ تابوت الله .. " (٤ : ٥ - ١١) .

وسقط تابوت سيدى يهوه بين يدى الفلسطينيين أسيرا ، وانهزم عباده وقُتل منهم من قتل وقرّ الباقون من ميدان المعركة . والحكاية لم تنتهى بعد حيث أن تابوت سيدى يهوه قد فعل أفاعيله فى الفلسطينيين !!! فأخذ الفلسطينيون تابوت سيدى يهوه وأخلوه إلى بيت إلههم داجون . وفى الصباح عندما جاءوا إلى بيت داجون وجدوا إلههم منكفئا على وجهه على

الأرض أمام تابوت سيدى يهوه ...!! فأقاموا داجون مكانه . وفى صباح
اليوم التالى وجدوا آثار المعركة التى دارت ليلا بين داجون و سيدى يهوه
حيث وجدوا داجون ساقطا على الأرض ورأسه مقطوعة ويداه أيضا وهما
ملقيان على عتبة البيت ...!!

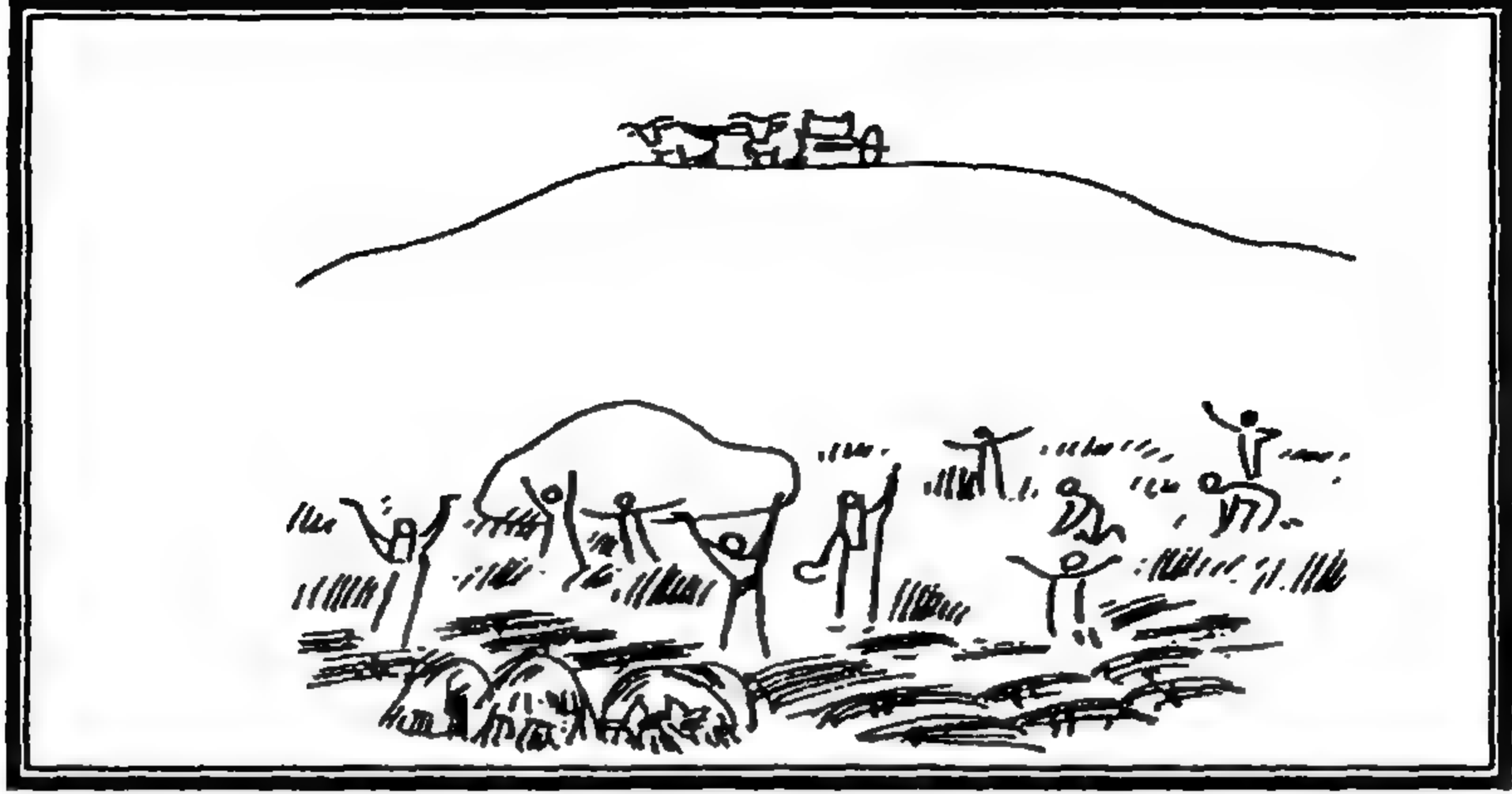
ولم تتوقف أفعال تابوت سيدى يهوه عند ذلك الحد بل ثقلت يده
على الفلسطينيين . حيث ضرب أهل أشدود ب البواسير ...!! فنقلوه إلى بلدة
جت ، ولكن تابوت سيدى يهوه ضرب أهل مدينة جت ب البواسير أيضا
صغيرهم وكبيرهم ...!! فنقلوه إلى عقرون ولما دخل التابوت إلى عقرون
صرخ أهلها خوفا وفزعاً من التابوت ومن بواسير صاحبه ...!!

ومكث تابوت سيدى يهوه فى مناطق الفلسطينيين سبعة أشهر وهو
ينيقهم عذاب بواسيره . فاجتمع كهنة الفلسطينيين وعرفائهم وأجمعوا على
اعادة التابوت إلى عبّاده مع قربان إثم يقدر بخمسة بواسير من ذهب
وخمسة فيران من ذهب . ثم صنعوا عجلة جديدة يجرها بقرتان مرضعتان
لم يعلمها نير من قبل . ووضعوا على العجلة تابوت سيدى يهوه ليعود إلى
أصحابه وعبّاده .

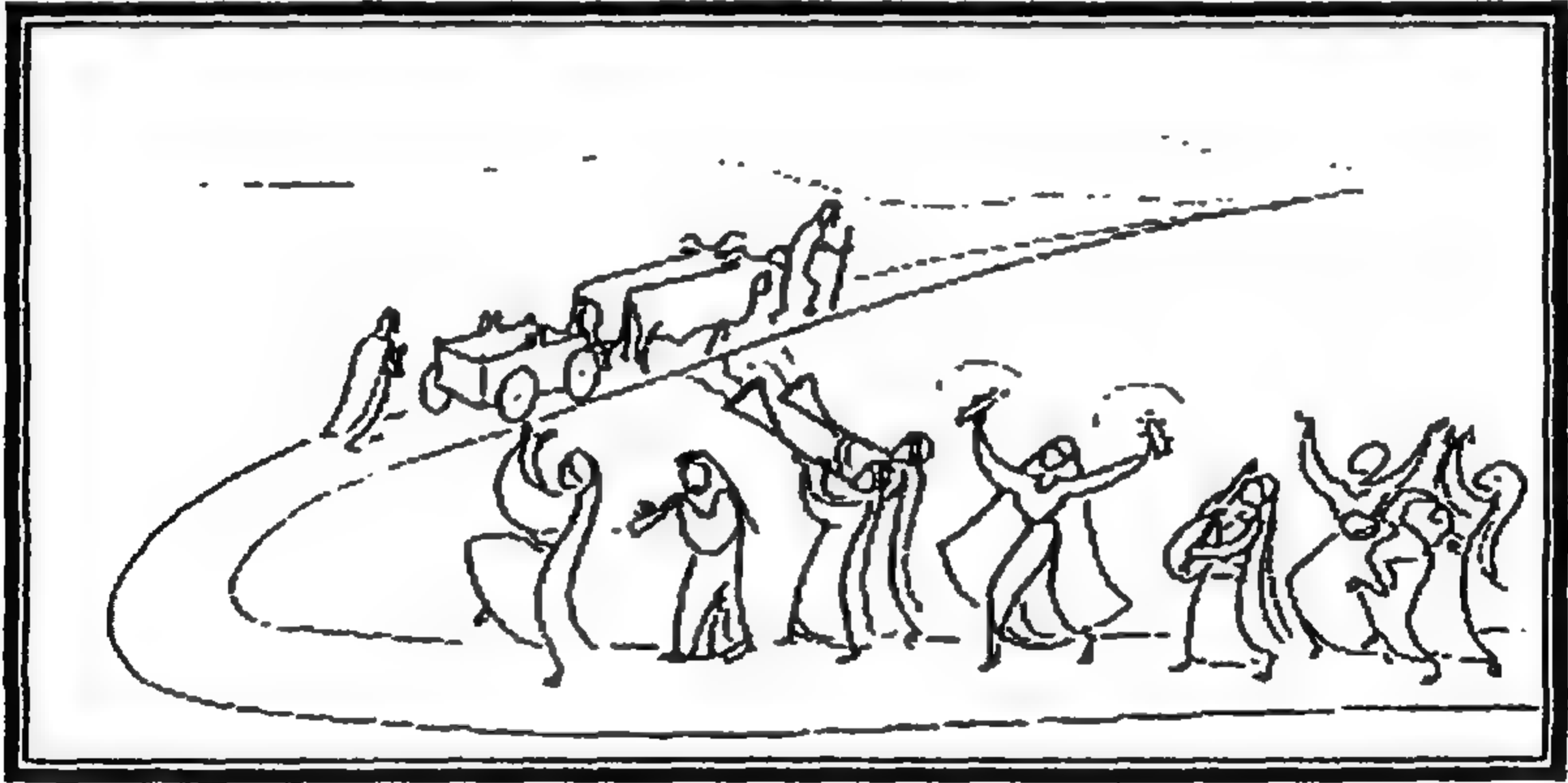
" ووضعوا تابوت الرب على العجلة مع الصندوق وفيران الذهب
وتماثيل بواسيرهم . فاستقامت البقرتان فى الطريق إلى طريق بيت شمس
... وكان أهل بيت شمس يحصدون حصاد الحنطة فى الوادى . فرفعوا

أعينهم فوجدوا التابوت وفرحوا برؤيته . ولكن ساكن التابوت " ضرب
أهل بيت شمس لأنهم نظروا إلى تابوت الرب وضرب من الشعب خمسين
ألف رجل وسبعين رجلا . ففاح الشعب لأن الرب ضرب الشعب ضربة
عظيمة " (صموئيل الأول ٦ : ١٩) .

أعتقد أن القارئ لن يستكثر على وصف ساكن التابوت بأنه ببيع .
فهذا البيع لا يفرق بين أحبائه أو عبّاده وبين أعدائه فهو يقتل هؤلاء
وهؤلاء ويخيف هؤلاء وهؤلاء . وهذا الأمر جعل عبّاده يتخلون عن هذا
التابوت بعد أن أحرقه الكلدانيون في سنة (٥٨٧ ق . م) . ولم يبق أحد في
إسرائيل ببناء تابوت جديد لتتكرر المأساة . يقول نبيهم أرميا في السفر
المنسوب إليه (٣ : ١٦) : " يقول الرب أنهم - أي الإسرائيليون - لا
يقولون بعد تابوت عهد الرب ولا يخطر على بال ولا يذكرونه ولا
يتعهدونه ولا يصنع بعد ... " .



فأنت البقرتان وخلفهما التابوت إلى حقل يهوئع البيتشمسى
(صموئيل الأول ٦ : ١٤)

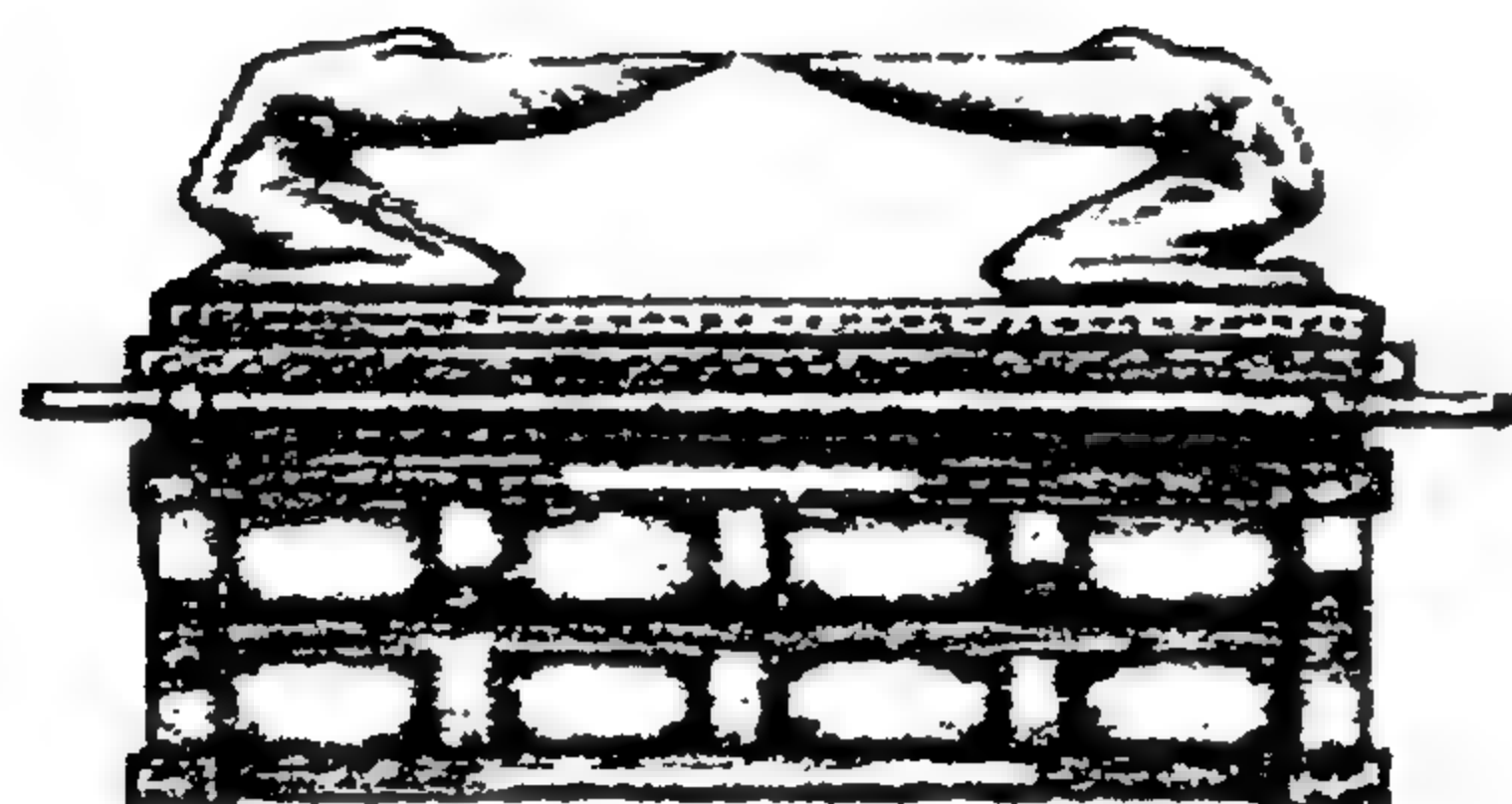


" وكان أخيو يسبر أمام التابوت . وداود وكل بيت إسرائيل يلعبون
أمام الرب بكل أنواع الآلات من خشب السرو بالعيدان وبالرباب
وبالدفوف وبالجنوك وبالصنوج " (صموئيل الثانى ٦ : ٥)

وقبل استكمال البحث عن التابوت في كل من المسيحية والإسلام .
أذكر هنا مثلاً واحداً اختلفت فيه نصوص الكتاب - المقدس - بعهديه القديم
والجديد . ويدور هذا المثل حول الفترة الزمنية التي قضاها التابوت في
قرية يعاريم إلى حين أن نقله داود إلى اورشليم . فحسب نص سفر
صموئيل الأول (٧ : ١ - ٢) علمنا أن التابوت مكث في بيت أبيناداب
بقرية يعاريم مدة عشرون سنة . وحسب نص صموئيل الثاني (٦ - ١)
نجد أن داود قد أخذ التابوت من بعلّة يهوذا ، التي قالوا عنها بأنها اسم آخر
لقرية يعاريم حسب ما جاء في يشوع (١٥ : ٩) والأخبار الأول (١٣ : ٥ -
٧) . والمشكلة هنا تكمن في أن داود صار ملكاً من بعد انقضاء أكثر من
أربعين سنة من بعد ايداع التابوت في قرية يعاريم !!!

فالتابوت قد تم أسره بيد الفلسطينيين قبل عهد شاول (صموئيل
الأول ١٠ : ٢٤) وحسب نص سفر الأعمال (١٣ : ٢١) فإن شاول
استمر في الحكم ملكاً على بني إسرائيل لمدة أربعين سنة !!! إضافة إلى
وجود مدة أخرى واقعة ما بين تملك داود وانتهاء ملك شاول . ومن هنا فإن
التابوت مكث في قرية يعاريم لمدة لا تقل بأي حال عن أربعين سنة وهذا
خلاف نص صموئيل الأول (٧ : ١ - ٢) !!!

المسيحية والتابوت



???

خ انتهاء يقينا . وأنَّ الأسطورة (Myth) تختلف عن الخرافة (Fable) ، أنَّ الأسطورة تقوم الآلهة فيها بدور مميز ، خلاف الخرافة التي يكون أبطالها "بشر المميزين أو تروى على لسان الحيوانات . وتابوت سيدى يهوه تتوافق أدلة الأسطورة واضحة .

فما هي حاجة بنى إسرائيل إلى التابوت وسلكته ومعهم التوراة ..؟! راة الموحى بها إلى نبي الله موسى عليه السلام .. التوراة التي هي كلام الله وتعاليم عياده وفيها الهدى والنور . إنَّ واضع أسطورة تابوت يهوه لم يطلع علم راة ولم يؤمن بالكتاب الذى جاء به موسى ، فلجأ إلى هذه الأسطورة والتي كى فيها دعاة الدجل والسحر الأسود فمن هذا المتكلم من وراء الدخان والنار به يرتوى من الدماء ..؟! إنه شيطان رجيم لا رب العالمين .

ولمعلومية القارئ المتقف فإنَّ عبّاد يهوه لا يؤمنون به كإله واحد أحد غيره ، وإنما آمنوا به إلها خاصا بهم دون سائر الناس وأنه يوجد آلهة غير رة يعبدها شعوب العالم . وإليك بعض الأمثلة من نصوص الكتاب المقدس :
من متلك بين الآلهة يا يهوه " خروج (١٥ : ١١) .
الآن علمت أنَّ يهوه أعظم من جميع الآلهة " خروج (١٨ : ١١) .
يهوه قائم فى مجلس الآلهة . فى وسط الآلهة يقضى " مزمور (٨٢ : ١) .
لا مثيل لك بين الآلهة يا يهوه " مزمور (٨٦ : ٨) .

" ومن يشبه يهوه بين أبناء الله " مزمور (٨٩ : ٦) .

" اسجدوا للرب يهوه يا جميع الآلهة " مزمور (٩٧ : ٧) .

" علوت جدا أيها الرب يهوه على كل الآلهة " مزمور (٩٧ : ٩) .

وهناك نصوص أخرى كثيرة تبين أن عِبَادَ يهوه كانوا يعبدون آلهة أخرى مثل ملكة السماوات و تموز و بعل و عشتروت وغيرهم كثير ... ولا داعي لهذه النصوص لأن الدارسين في الكتاب المقدس وقرانه يعلمونها . وأكتفى هنا بذكر مثل واحد لجأ فيه عِبَادَ يهوه إلى عبادة ملكة السماوات مما جعل يهوه يُنَبِّيه إرميا " أما ترى ماذا يعملون في مدن يهوذا وفي شوارع أورشليم . الآباء يلتقطون حطباً والآباء يوقدون النار والنساء يعجن العجين ليصنعن كعكاً للسماوات ويسكب سكائب لآلهة أخرى لكي يغيطوني " (إرميا ٧ : ١٧ - ١٨) وكل ذلك تم في غياب كامل للتوراة وما جاء به موسى فلجأ القوم الأخذ من تراث الشعوب المحيطة بهم وخلطوا ما أخذوه ونهبوه من هذه الشعوب بتعاليم رب العالمين وبما جاء به موسى ، فظهرت للوجود هذه الأسفار الجاهل للتوحيد والشرك في آن واحد . ولن أسترسل في هذا الكلام فإن الحديث له شأن ويحتاج إلى فُتُون وفُتُون لبحث المتن وعرضها على صحيح العقول والمنقول .

فبداية ظهور أسطورة تابوت يهوه لم تكن في عصر موسى يقيناً من بعده بعدة قرون ، احتاج إليها الناس عندما فُتِيت نصوص التوراة والألواح

رت موسى . فكان التابوت لهم بمثابة الحضور الإلهي بينهم عوضا عن
وتوراته . وجعلوا التابوت يتكلم ويعطى أوامره للشعب ، وفي الحقيقة كان
ت يحوا تماما بصمات موسى التوحيدية . بل صنع عبّاد التابوت موسى
له قرنان مثل قرون الجاموس والثيران ونسبوا إليه أقوالا هو برئ منها تماما
بع تفصيل ذلك فى كتابى التوراه مصرية) . فكان عبّاد التابوت يقولون للعالم
ما لنا ولموسى وتوراته وهاهو إلهنا وسيدنا يهوه بيتنا !!..

ولكن أنبياء بنى إسرائيل حاولوا الإصلاح والعودة إلى الإله الواحد
جب الذى عرشه فوق السماوات . فظهرت نصوص تتكلم عن هذا الإله
: الأحد الساكن فى السماء بدلا من ذلك الذى كان قديما يسكن التابوت . ولكن
ونقلة التراث حاولوا جاهدين أن يكون هذا الإله الواحد المحتجب هو إله
يل خاصة . فاتحرفت أيضا تعاليم الأنبياء المتأخرين . إلى أن جاء المسيح
ى بن مريم ^{عليه السلام} وتكلم عن ملكوت الله وطالبهم بالتوبة وبالإيمان بما جاء به
لا وإصلاحا لما بين أيديهم من أسفار (إنجيل مرقس ١ : ١٤ - ١٥) . فاتهموه
بف والكفر وقاموا عليه وقاوموا تعاليمه . فأمنت به طائفة من بنى إسرائيل
ت به طائفة أخرى .

وتكررت أسطورة التابوت بشكل جديد وأبعاد جديدة يدركها العالمون
تقون المتخصصون . فمن بعد عصر المسيح وتلاميذه ، جاء من لا يعلمون
المسيح وتفاصيل دعوته ، وظهرت على أيديهم الديانة المسيحية اليونانية

اللسان العالمية والجامعة لحضارات المنطقة التي ابتلعت جذور الشرك وفروعه وهضمت الجميع ثم تمخضت فولدت عجبا . لقد انتهت بعثة المسيح وفقد إنجيله ولم يبق إلا القليل النادر من تعاليمه ، تماما كما حدث لعباد تابوت يهوه .

فاخترع المسيحيون نوعا جديدا من التواجد الإلهي ليكون بينهم . ولم يعد من الضروري طلب المغفرة وتكفير الخطايا بدم الثيوس والثيران التي كانت تُرش على الكفورت فوق التابوت . قدم المسيح هو الذي سكب ليكون خلاصا أبديا (عبرانيين ٩ : ١١ - ١٤) . وحيث كان هناك حجابا يحول بين التابوت وبين العباد فإن المسيح ^{عليه السلام} قد مزق ذلك الحجاب نصفين " وانفتح هيكل الله في السماء فبدأ تابوت عهده في هيكله " (رؤيا ١١ : ١٩) . ولم يعد التابوت ضروريا ليمثل حضور الرب بين عبياده فكان هناك ما أطلقوا عليه سر القربان !!!

رغيف خبز تقرأ عليه بعض الدعوات ثم يسكب عليه الخمر فيتحول الرغيف إلى لحم الرب والخمر إلى دم الرب فيسجد جميع الحاضرون لرغيف الخبز المقدس الذي يمثل حضور المسيح بينهم . ثم يأكلونه فيما بينهم . وأكثرهم حبًا في المسيح هو الذي يحافظ على لحم المسيح ودمه بين أحشائه وأمعانه أطول فترة ممكنة قبل أن يخرج ذلك الجزء الإلهي المقدس إلى المجارى !!!

إنها أسطورة أخرى ولكن بشكل جديد مثير !!!

والسؤال الذي يفرض نفسه هنا : هل المسيحيون يؤمنون بأن تابوت يهوه كان تجسيدا واضحا للإله الواحد الأحد في الزمن القديم ؟! وأن هذا الإله الذي كان

سكن فى التابوت ويقتل كل من يلمس أو ينظر إلى التابوت وإلى مَنْ فيه ، هل
إله الذى عبده أبائهم ويعبدونه الآن ...؟! وهل هذا الإله هو الذى كان يوص
نعبه قائلا لهم : " قريانى طعامى مع وقائدى رائحة سرورى تحرصون أن تقرب
إلىّ فى وقته " (عدد ١٨ : ٢) هو الإله الذى يعبدونه الآن ...!!!؟

وهل هذا الإله الذى كان يقول أيضا لشعبه مبينا نوعية طعامه " لى
كر كل فاتح رحم من بنى إسرائيل من الناس ومن البهائم إته لى " (خروج ٣
١) هو الإله الذى يعبدونه الآن ...!!!؟ هل هذا الإله الذى كان يلتهم دماء الأظا
الأبكار والحيوانات هو الإله الواحد ذو الأقانيم الثلاثة الذى يعبدونه الآن ...؟!
إنّ معظم علماء المسيحية يقولون حاليا بأنّ يهوه إله العهد القديم
المسيح إله العهد الجديد ، والعامّة يسرون وراء علمائهم . إنها مأساة دينية فك
أخلاقية . إنّ أخلاق المسيح عليه السلام التى تحلى بها من رحمة ورافة ومحبة تآ
للمؤمن لا وألف لا ليس المسيح كيهوه . وحتى أتباعه الذين أخذوا من أخذ
ونهلوا من صفاته ورهبانيتهم التى ابتدعوها يقولون جميعا لا وألف لا
المسيح كيهوه .

وقديما ظهر بين المسيحيين من يقول بأنّ إله العهد القديم يختلف عز
العهد الجديد . لأنّ إله العهد القديم هو إله الغضب والنار وهو إله مخيف مرء
من هؤلاء مارسيون (١٤٠ م) الذى طرّته الكنيسة سنة ١٤٤ م وتبرأت
تعاليمه السابقة . ولكن استمرت تعاليم مارسيون بين الظهور والخفاء يتآ

رجال الكنائس المختلفة إلى أن ظهر أدولف هارنك في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي فقال بمثل ما قاله مارسيون من قبل وزاد عليه . واختلطت هذه الأفكار والتعاليم بأفكار كبار الفلاسفة المسيحيين أمثال هيكل وغيره ولا تزال .

وهناك على الجانب الآخر نجد طوائف مسيحية تميل إلى الإيمان بإلـ العهد القديم عوضا عن إله العهد الجديد مثل شهود يهوه وغيرهم . والعالم المسيحي ملئ بالطوائف المختلفة والعقائد المسيحية الكثيرة ، ولكن مما يؤسف لـ أنى لم أجد فيهم إلا القليل النادر جدا ممن وقف وقفة متحررة قليلا من قيود تقاليد الأجداد والآباء . وقفة لوجه الله يتعرف فيها على الإله الذى يعبده ، وما هم الفروق الكثيرة بينه وبين يهوه إله التابوت . إنها وقفة تؤدي إلى بداية الإصلاح فى كل شيء .

يقول أحد كبار علماء المسيحية الغربيين فى ثانيا شرحه للفقرة (١١)

(١٩) من الرسالة إلى العبرانيين عن تابوت يهوه ما نصه :

· "Terrible natural phenomena suggest the awful events still to happen" (١) .

وهذا الكلام معناه أن الظواهر الطبيعية الفظيعة توحى بأن الحوادث المرعبة مثل ظهور تابوت يهوه لا تزال ممكنة الحدوث . بمعنى أن هناك امكانية لظهور تابوت يهوه مرة أخرى !!

(١) .. من كتاب : .. page 959 Interpreter's one - volume commentary

وهذا هو الذى يؤمن به اليهود فى تراثهم ، كما نجد أيضا أن وريثة الـ
قديم من المسيحيين المعاصرين الغربيين ، يترقبون ظهور التابوت ويبحث
عنه . مع أن هذا الظهور المزعوم سوف يكون فى عصر المسيح ابن داود الـ
يتوقع اليهود ظهوره إلى الآن وهو الذى يقول عنه المسلمون بأنه المسيح الدجال
فإذا كان هذا ما يتوقعونه فأين إذا التابوت الآن ..؟!؟

لذلك هو عنوان الفصل التالى ، نسأل الله فيه الهداية والسداد فى الأمر .

أين التابوت الآن ..؟!؟

إذا انعقد إيمان المرء على أسطورة خفّت حدة الإيمان بها مع تطوّر
الزمن ثم جاء عصر العلم الحقيقى بكل معانيه ، بات لزاما على المرء أن يرا
عقيدته تلك ويبحث عن أصولها وفروعها . فالعقائد لا تبنى على الأساطير
وحكايات الأولين ...!!! وتابوت يهوه يحتل جانبا كبيرا فى الفكر المسيحى اليهودى
لأصولى وجانبا أقل منه فى الفكر المسيحى القبطى ، وليس بالشىء الهين =
إنسان أن يتنازل عن عقيدته بسهولة .

فنجد الكثيرين من علماء المسيحية يكتبون أبحاثا تلو أبحاث عن التابوت
امكانية ظهوره مرة أخرى ، والأماكن المتوقعة العثور عليه فيها ...!!!
هناك العديد من المواقع التى تحمل اسم التابوت كعنوان لها تجدها على شب
لإنترنت وهى مقعمة بالأبحاث المسيحية عن التابوت ومحاولة الاجابة عن السؤ
لشأنك : أين التابوت الآن ..؟!؟

ومتى سيظهر ثانية ليمارس نشاطه مرة أخرى...؟؟! وسوف أحاول بإذن الله تتبع أهم النقاط التي أثاروها بدون استفاضة في التفاصيل الغير هامة .

أولاً : هناك رأى يقول بأن التابوت مخبأ فى مصر ...!!

ويستند أصحاب ذلك الرأى إلى نص سفر الملوك الأول (١٤ : ٢٥ - ٢٦) ونص سفر الأخبار الثانى (١٢ : ٢ - ٤ : ٩) . من أن الملك المصرى شيشنق مز ملوك الأسرة الثانية والعشرون والذي حكم ما بين (٩٤٥ - ٩٢٤ ق م) عنده هاجم اورشليم - القدس - استولى على خزائن بيت يهوه وسلب كل ما فيه من مقتنيات وأخذها إلى عاصمة ملكه بمصر فى تانيس - أفاريس - فربما كان التابوت من بين هذه المقتنيات . وما أكثر التواييت المشابه له بمصر ...!!

ثانياً : هناك رأى يقول بأن التابوت مخبأ فى العراق ...!!

وأصحاب ذلك الرأى منقسمون إلى فريقين : فريق يرى أن نبوخذنصر عندما دمر اورشليم أحرق المعبد بما فيه من هيكل وتابوت فى سنة (٥٨٦) قبل الميلاد وهذا القول يؤدى إلى أن التابوت لن ترجى عودته مرة ثانية بدليل أنه عندما بُنى الهيكل الثانى من بعد سبى بابل لم يكن به تابوت ولم يصنع غيره . قال نبيهم إرميا (١٦ : ٣) " لا يخطر لهم ببال ولا ينكرونه ولا يفتقدونه ولا يصنع غيره بعد " . وفريق ثانى يرى استنادا إلى (٢ ملوك ٢٥ : ١٣ - ١٥ ؛ ٢ أخبار ٣٦ : ١٧ - ١٩) وحسب نص الكتاب الرابع لعزرا (١٠ : ١٩ - ٢٢) . أن نبوخذنصر قد أخذ التابوت إلى بابل - العراق القديم - وهذا القول يؤدى إلى أن التابوت لا يزال

مُخْبأ هناك بالعراق . ونجد أيضا فى سفر اسدراش الثانى (١٠ : ٢٢) أن التابوت
يحتمل أن يكون وقع أسيرا فى يد نبوخذنصر ثم أخفى فى مكان لا يعلمه أحد أو أن
يكون قد تم تدميره هناك .

ثالثا : التابوت مُخْبأ فى كهف فى فلسطين !!..

وذلك حسب نصّ سفر المكابيون الثانى (٢ : ٤ - ٨) من أن إرميا بمقتضى وحى صار إليه ، أمرَ أن يذهب معه بالخيمة والتابوت عندما خرج إلى الجبل الذى صعد إليه موسى ورأى ميراث الله . ولما وصل إرميا وجدَ مسكنا بشكل مغارة . فادخل إليه الخيمة والتابوت ومنبح البخور ، ثم سدّ الباب . وأقبل فى وقت لاحق بعض من كانوا معه ليصنعوا علامة فى الطريق ، فلم يستطيعوا أن يجدوه ، فلما علم بذلك إرميا لامهم وقال : إنّ هذا المكان سيبقى مجهولا إلى أن يجمع الله شمل شعبه ويرحمهم وحينئذ يظهر الرب هذه الأشياء ويظهر مجد الرب والغمام ، كما ظهر أيام موسى وحين سأل أن يقدس المكان تقدّسا بهيا " . وبناء على ذلك رأى
فإنّ التابوت لا يزال موجودا فى مخبئه بفلسطين إلى ميقات يوم معلوم !!..

رابعا : التابوت مُخْبأ فى كنيسة بالحبشة !!..

وهذا القول ظهر حديثا ونال تأييد كثير من علماء المسيحية ، وخلصته أنّ التابوت موجود فى كاتدرائية القديسة مريم للصهيونية فى مدينة أكتوم بالحبشة تحت الحراسة ليلا ونهارا . وأنّ ذلك التابوت لا يزال يفعل أفاعيله فى الناس القريبين منه ، فهم يصابون بأمراض فى أعينهم تؤدى بهم إلى الوفاة سريعا !!..

ومرجع تلك الاسطورة يعود إلى يهود الفلاشا الأحباش . حيث روى أن ابن ملكة سبأ من الملك سليمان بن داود الذى يطلقون عليه اسم مينيك قد سرق التابوت أثناء زيارته لأبيه سليمان ورجع به إلى الحبشة ، ومكث التابوت هناك إلى أن تخلى عنه اليهود الأحباش ، فأخذه مسيحيو الحبشة وأدخلوه الكاتدرائية سنة ٣٥٠ ميلادية . قلت : فإن كان ذلك القول فيه شيء من الصحة ، فإن ذلك التابوت ما هو إلا تابوت من توابيت الفراعنة فيه مادة مُشعّة أو سحر أسود يقتلن المتعرضون للتابوت !!..

خامساً : التابوت موجود فى السماء !!..

وهذا القول يزعم أن التابوت عند وقوع أسر بابل سنة (٥٨٦ ق.م) قد صعد إلى السماء . ويؤيد ذلك القول يوحنا اللاهوتى فى سفره المعروف بسفر الرؤيا (١١ : ١٩) حين زعم أنه رآه فى السماء " وانفتح هيكل الله فى السماء وظهر تابوت عهده فى هيكله وحدثت بروق وأصوات ورعود وزلزلة وبرد عظيم " .

قلت : وما حاجة السماء للتابوت ..؟! وهو من صناعة البشر !!.. ولماذا هو موجود فى السماء بدلا من التوراة والإنجيل اللذين جاء بهما موسى وعيسى وأمن بهما أتباعهما ..؟!

سادساً : مقترحات معاصرة !!..

١ .. يقول بعض الربانية اليهود أن التابوت موجود فى ممر سرى تحت الأرض قريبا من مسجد الصخرة . وتحاول حكومة إسرائيل جاهدة العثور عليه خفيا

عين العرب وحماة المسجد الأقصى ، وذلك بشق الاتفاق تحت المسجد الأقصى
حجة السياحة الدينية ...!!

٢ .. يقول بعض علماء المسيحية أن التابوت مُخبأ تحت الأرض في المكان الذي
سُلب فيه المسيح . وأنَّ لم المسيح نزل على الكفّورت ثم نزل التابوت بعدها إلى
باطن الأرض واختفى ...!!

٣ .. يقول بعض آخر من علماء المسيحية : أنَّ التابوت مُخبأ في مكان سرّي في
باطن الأرض تحت الجزء الأيمن من الصخرة المقدسة بمسجد الصخرة بالقدس
لشريف ...! ورسوموا له الخرائط وعيّنوا المكان بدقة متناهية حتى تقوم السلطان
إسرائيلية بهدم المسجد للعثور على التابوت المزعوم ...!!

يُعتبر ذلك القول الأخير هو الذي عليه أغلب علماء المسيحية في الغرب مُجار
لسياسة المنحازة إلى إسرائيل ، ومُعاداة للعرب المسلمين ومسجدهم الأقصى .
تلك هي أهم الآراء المتداولة بين علماء المسيحية ذكرتها باختصار شديد
يكون المرء على بَيِّنَةٍ من أمره . والسؤال الخطير هنا هو :

ما هو موقف المسيحية إذا ظهر تابوت يهوه ...؟!؟

الإجابة مخرجة وخطيرة . هل سيتبعون الديانة اليهودية عند ظهور
التابوت أم سيستمرون في ديانتهم ويكفرون بيهوه وتابوته ...؟! وكيف سيكون
موقف أتباع المسيح ~~عليه السلام~~ من أتباع يهوه والتابوت ...؟! إنه سؤال محير وخطير
فأسطورة هذا التابوت توجد في كتاب المسيحية في أكثر من ١٩٢ مرة . و

النصّ المبيّن لاختفاء التّابوت في مغارة يوجد في آخر طبّعات الكتاب المقدس
المسيحي العربي (ط ١٩٩١) .

فالعقل العقل يا أصحاب العقول والأفهام . والإيمان الإيمان يا مَنْ تؤمنون
بالإله الواحد رب السماوات والأرض . سبحانك يا رب العالمين . ليس على لسانى
إلا الدعاء بطلب الهداية ، والتّبصّر والتّأني عند قراءة النصوص الدينية المتوارثة
فهل من قارئ يفهم ؟!.. وهل من سائل يسأل ؟!.. وهل من عاقل يعقل ؟!
إنّ العقول لا تتوقف إلا إذا زاد الرّأى على القلوب فانطمس نورها وانقلبت
أوضاعها . اللهم اهدنا صراطك المستقيم وأعنا على التمسك بالدين القويم . الدين
الذى جاء به أنبياءك والمرسلون .

وتبقى الأسئلة الهامة التى تتطلب اجابة صريحة :

هل الإيمان المسيحي يتطلب الإيمان بساكن هذا التّابوت ؟؟!!..

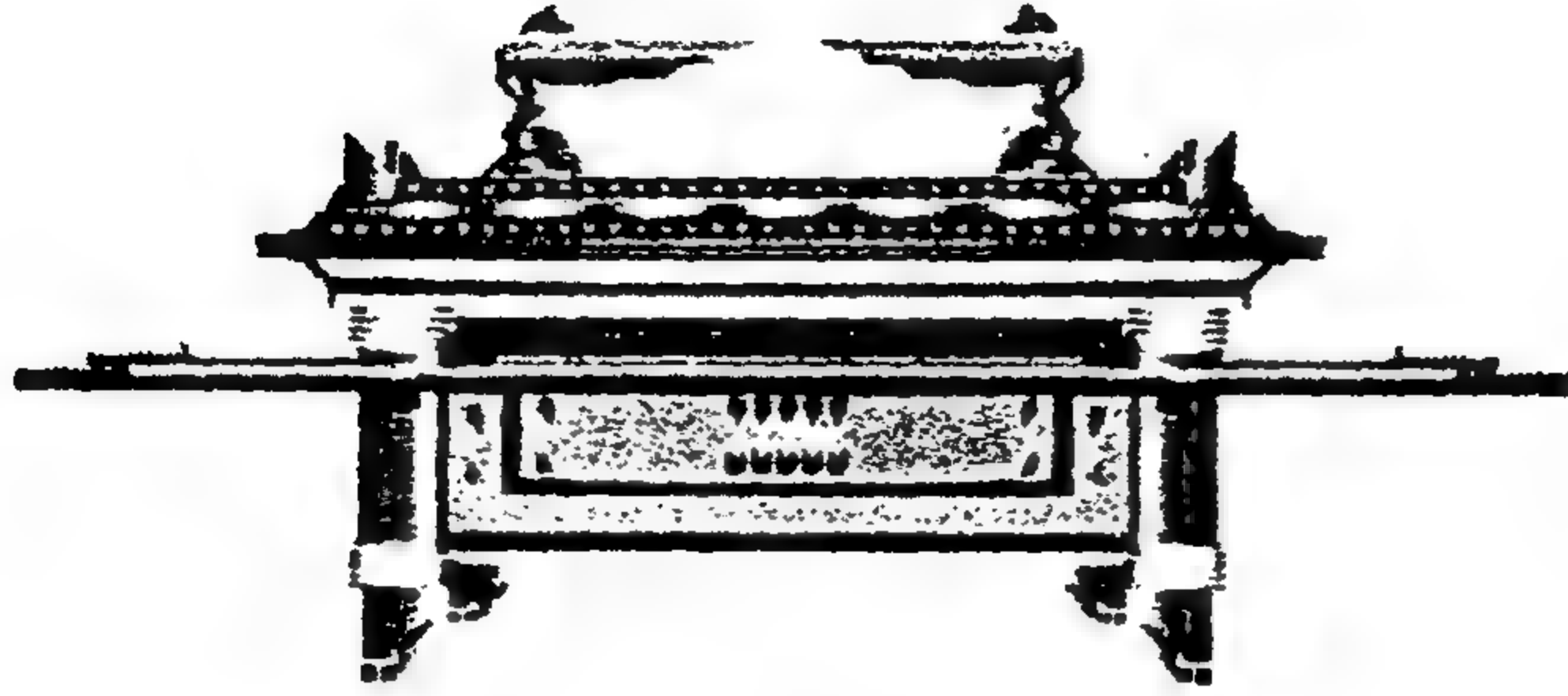
وهل المسيح عليه السلام هو ذلك البعيع الذى كان يسكن التّابوت ؟؟!!..

وهل المسيح عليه السلام هو يهوه الذى تجلّى لموسى عليه السلام من الشجرة ؟؟!!..



موسى ذى القرنين يتكلم مع يهوه المتجلى فى هيئة يسوع
من شجرة العليق...!!
صورة من التراث المسيحى

الإسلام والتأبوت



???

الإسلام لا يعرف تابوت البعيع هذا ولا يعترف بساكنه . والإسلام براء من كل أفاعيل التابوت وصاحبه . وكل ما جاء من نصوص بخصوص تابوت سيدى يهوه يعتبر فى رأى الإسلام من أساطير الأولين اكتتبها الكتبة من عندياتهم من بعد سرقة التراث الأسطورى لشعوب منطقة الشرق الأوسط فى الأزمنة الماضية .

فهناك تابوت أو تابوه يؤمن به المسلم ويُسلَّم بما جاء عنه فى القرآن الكريم يختلف تماما عن أرون البعيع . وهذا التابوت الذى يؤمن به المسلمون والوارد ذكره فى القرآن الكريم كان علامة على ملك طالوت . وكان بمثابة طمأنينة قلب وثبات إيمان للملأ من بنى إسرائيل ، حملته الملائكة ، وكان فيه بقية مما ترك آل موسى وآل هارون .

ومعلوم أنَّ لكل أسطورة أصل زيد فيه وأنقص منه حسب الحال ومتطلبات الناس . وأصل قصة أرون البعيع هو التابوت الذى حملته الملائكة ليكون آية لملك طالوت كما قص القرآن . فتحور الأصل من تابوت بمعنى خزانة فيها أشياء هامة يرجع إليها صاحب الخزانة إلى أرون بمعنى سرير الميت سكن فيه بعيع يدعى يهوه . كما تحولت الملائكة التى حملته إلى تمثالين للكروبيم موضوعان فوق غطاء الأرون . ثم نسجت حول الموضوع الحكايات والأكانيب ليكون هذا الأرون هو التواجد المركز لإله اليهود يهوه .

ومعلوم أيضا عند علماء المسيحية واليهودية أن أسفار العهد القديم الموجودة حاليا ، تعود جميعها إلى فترة سبى بابل وما بعدها أى إلى قرابة الخمسة قرون فقط قبل بعثة المسيح ﷺ . وجميع الوثائق التاريخية القديمة والمكتشفات الأثرية فى كل من العراق القديم وسوريا ومصر لا يوجد فى أى منها دليل واحد أو ذكر اسم لأحد أعلام إسرائيل من أنبياء وملوك ، فلا يعرف التاريخ القديم شيئا عن موسى أو يوشع بن نون أو داود أو سليمان وإن ما كتب عنهم فى الأسفار اليهودية هو تجميع من تقاليد قديمة جدا زيدَ فيها وأنقصَ منها حسب عقلية الكاتب وتدينه . ولم يزعم أحد من الكتبة أن ما كتبه كان عن وحى من الله إليه . فالأسفار اليهودية هى إذا تراث بشرى وكتابات وآراء رجال لم يلتقوا ولم يكونوا على عقيدة إيمانية واحدة . والقرآن الكريم هو الكتاب الوحيد الذى أوحى به إلى خاتم الأنبياء والمرسلين ﷺ فيه خبر من قبلنا ومن قلب عالم الغيب جاءنا . لم يكتبه بشر أصابوا أم أخطئوا بالهام أو بغير إلهام ، وإنما تنزل من رب العالمين . والقرآن الكريم لم يأخذ معلوماته من الأسفار اليهودية أو المسيحية أو من أساطير الأولين ، وإنما هى معلومات من عند عالم الغيب والشهادة . فهو مهيمن على جميع الكتب . ومعلوماته دقيقة وأمينه فيها العلم والإيمان مباينة لنصوص أسفار الأولين لا ينقل منها ولا عنها ولكنه يُبين ويصحح ما فسد فيها وتحورت نصوصه .

والتابوت الذى حملته الملائكة وكان آية على صحة ملك طالوت

جاء فى سياق قصة قرآنية من سورة البقرة . الآيات أرقام (٢٤٦ - ٢٥٢)
واليك بيانها :

﴿ ألم تر إلى الملأ من بنى إسرائيل من بعد موسى إذ قالوا لنبي لهم ابعث لنا ملكا نقاتل فى سبيل الله . قال هل عسيتم ان كتب عليكم القتال ألا تقاتلوا . قالوا وما لنا ألا نقاتل فى سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا . فلما كتب عليهم القتال تولوا إلا قليلا منهم ، والله عليم بالظالمين . وقال لهم نبيهم إن الله قد بعث لكم طالوت ملكا ، قالوا أتى يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال قال إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة فى العلم والجسم ، والله يؤتى ملكه من يشاء والله واسع عليم . وقال لهم نبيهم إن آية ملكه أن يأتىكم التابوت فيه سكينة من ربكم وبقية مما ترك آل هارون تحملة الملائكة ، إن فى ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين . فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر ، فمن شرب منه فليس منى ومن لم يطعمه فائة منى إلا من اغترف غرفة بيده ، فشربوا منه إلا قليلا منهم فلما جأوزه هو والذين آمنوا معه قالوا لا طاقة لنا اليوم بـجالوت وجنوده . قال الذين يظنون أنهم ملاقوا الله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله ، والله مع الصابرين . ولما برزوا لـجالوت وجنوده قالوا ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين . فهزموهم باذن الله . وقيل داود

جَالُوتَ ، وآتاهُ اللهُ الْمَلِكَ وَالْحِكْمَةَ وَعِلْمَهُ مِمَّا يَشَاءُ . وَلَوْ لَا نَقَعَ اللهُ النَّاسَ
بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ثُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿
وَالْمُنْتَدِرُ فِي هَذَا السِّيَاقِ الْقِرَاطِيُّ يَخْرُجُ بِالْآتِي :

- ١ - أَنَّ الْقِصَّةَ وَقَعَتْ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى .
- ٢ - أَنَّ الْقَوْمَ كَانُوا قَدْ أَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ .
- ٣ - أَرَادُوا أَنْ يَكُونَ عَلَيْهَا مُلْكًا يَقَاتِلُونَ تَحْتَ حُكْمِهِ لِاسْتِرْدَادِ دِيَارِهِمْ وَأَبْنَائِهِمْ .
- ٤ - اخْتَارَ اللهُ لَهُمْ طَالُوتَ مُلْكًا عَلَيْهِمْ .
- ٥ - اعْتَرَضُوا عَلَى تَمَلُّكِ طَالُوتَ عَلَيْهِمْ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَيْتِ النَّبِوَةِ أَوْ بَيْتِ الْمَلِكِ .
- ٦ - إِنَّ اللَّهَ قَدْ اصْطَفَاهُ عَلَيْهِمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ .
- ٧ - إِنَّ آيَةَ مُلْكِ طَالُوتَ هُوَ أَنْ يَأْتِيَهُمُ التَّابُوتُ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ ، فِيهِ بَقِيَّةٌ مِمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَى وَآلُ هَارُونَ .
- ٨ - التَّابُوتُ كَانَ قَدْ فَقَدَ مِنْهُمْ مِنْ بَعْدِ مُوسَى .
- ٩ - قَادَ طَالُوتَ الْمَعْرَكَةَ بِجُنُودِهِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ الَّذِينَ كَانَتْ لَهُمْ طَاقَةٌ عَلَى الْقِتَالِ وَهُمْ أَقْلِيَّةٌ .
- ١٠ - كَانَ هُنَاكَ نَهْرٌ - بِفَتْحِ الْهَاءِ وَلَيْسَ بِتَسْكِينِهَا - فِي طَرِيقِ طَالُوتَ وَجَيْشِهِ .

- ١١ - كان نبي الله داود من بين جنود طالوت .
١٢ - انتصر جيش طالوت على جيش عدوه جالوت وقتل داود جالوت .
١٣ - أنعم الله على داود بالملك والحكمة وعلمه مما يشاء .
١٤ - كل ما سبق آيات حق ودلالة صدق على صحة رسالة خاتم المرسلين ﷺ ورسالته .

ربما يتصايح البعض ويقولون بأن هذه القصة واردة في سفر صموئيل الأول ولكن بمسميات أخرى ، ف طالوت القرآني هو شاول . و جالوت القرآني هو جوليئات . وحتى الاسم صموئيل الذي تجده في الترجمات العربية هو في حقيقة أمره سماعيل بدون الألف المكسورة في أوله حسب ما هو منكور في الأصول العبرية التي بين يدي اليهود . ولكن باقى عناصر القصة القرآنية تختلف تماماً عن القصة الصموئيلية ، كما أن الهدف الأساسي من القصة مختلف تماماً أيضاً مما يؤكد كذب الزعم القائل بالاقتباس القرآني من العهد القديم .

وكتب المستشرقون يهاجمون النصوص القرآنية بهذا الشأن ، وهم عن الحق والحقيقة غافلون ، وعن أساليب البحث العلمى التنزيه متعامون . والمسلمون ساكتون - لا يهشون ولا ينشئون - كأن الأمر لا يعنيههم ، ولماذا يردون وقد جاء فى القرآن الخبر المأمون !!!

وسوف استعرض مع القارئ الكريم بإذن الله تعالى ، القصة كما جاءت في سفر صموئيل الأول مع تتبع خط سير التابوت وبعض النقد أو توجيه الأنظار إلى بعض النصوص الصمونية وأبدأ أولاً بالأسماء شاول و جليات فإذا تطابقت مع الأسماء طالوت و جالوت صح لنا أن نكمل دراسة القصة . (لقد استفدت كثيراً في هذا المبحث من تحقيقات الأستاذ رءوف أبو سعدة في كتابه القيم من إعجاز القرآن) .

أولاً .. الاسم (شاول) وبيان شيء عن شخصية صاحب الاسم .
يرسم الاسم في الأصول العبرية هكذا (שׂאול) وينطق شاول بالالف العبرية (ש) بعد الشين مع فتح الشين فتحة طويلة (شا) بدلا من (ش) وترسم الكلمة أحيانا بواو غير مهموزة شاول وتنطق في صحيح العبرية شؤول على وزن فعول زنة اسم المفعول في العبرية .

ودعونا من الأوزان والتشكيل فإن كل ذلك لم يكن إلا من بعد ظهور الإسلام وتشكيل كلمات وحروف القرآن . فالكلمة شاول هي التي نجدها في الأصول العبرية وهي مشتقة من الجذر اللغوي شأل العبري بمعنى سأل العربي بكل معانيه . ولفهم المعنى أكثر ننظر في العبارتين الآتيتين :
سأل سائل سؤالا .. و سأل سائل حاجة ..

ففي العبارة الأولى نجد أن السائل يريد إجابة عن سؤال قدمه ، وفي العبارة الثانية نجد أن السائل يريد حاجة لا إجابة عن سؤال .

ونجد فى اللغة العربية أنَّ الإجابة عن السؤال هنا أو الحاجة المطلوبة من السؤال يطلق عليها كلمة السؤال أى الشئ المطلوب سواء كان إجابة عن سؤال أو الحاجة المطلوبة ، وهذا السؤال نطلق عليه أيضا كلمة الطلبة والتي نسمى بها بعض الأفراد فى لغتنا العامية بـ طلبه بضم الطاء . فشافول هنا هو الطلبة أو السؤال .

ومعلوم أنَّ اللغة العبرية ليس فيها اسم فاعل ولكن الموجود اسم المفعول الذى يدل على الفاعل والمفعول فى آن واحد . فعلى سبيل المثال لا توجد كلمة كاتب وإنما الموجود فى العبرية كلمة مكتوب التى تستخدم عوضا عن اسم الفاعل كاتب وعن اسم المفعول أيضا . فـ مكتوب هى الكاتب وهى أيضا الكتاب . وكذلك هنا فى شافول زنة اسم المفعول تشير إلى السائل وإلى السؤال وهو معنى لا ينطبق على اسم شخصى مثل شافول . فالقول الصحيح فى معنى كلمة شافول هو السؤال و الطلبة .

فإذا نظرنا فى أخبار شافول هذا فى الأسفار اليهودية فسوف نجد تصديقا للمعنى اللغوى السابق . جاء فى سفر صموئيل الأول (٨ : ٤ - ٥) أن شيوخ بنى إسرائيل قد اجتمعوا وجاءوا إلى صموئيل - نبي لهم - وقالوا له : " فالآن اجعل لنا ملكا يقضى لنا كسائر الشعوب " . وقالوا أيضا فى (١٩ - ٢٠) من الإصحاح ذاته : " يكون علينا ملكا . فنكون نحن أيضا كسائر الشعوب ويقضى لنا ملكنا ويخرج أمامنا ويحارب حروبنا " فطلبوا

من نبيهم أن يُعَيَّن لهم ملكا . ف الطلبة أو السؤل هنا هو ذلك الملك المطلوب وكان الملك الطلبة هو شافول . فهل فهمت الآن معنى شافول فى العبرية والعربية ، إنها تكاد أن تكون كنية أو وصفا لهذا الملك أطلقت عليه حين تعيينه ملكا عليهم وليست باسم علم سمي به يوم مولده .

وكل ما سبق كان فى شأن الاسم شافول فكيف بالقرآن الكريم يقول عنه طالوت ؟! وما علاقة طالوت بـ شافول ؟!

إنَّ فى البحث عن كلمة طالوت العربية القرآنية سوف نشاهد مثالا عن الهيمنة القرآنية المنصوص عليها فى الآية ٤٨ من سورة المائدة ﴿ وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مُصَدِّقًا لما بين يَدَيْهِ مِنَ الكتابِ ومُهِيمًا عَلَيْهِ ﴾ . فكلمة طالوت جذرها اللغوى طالَ أما اللاحقة (وت) فهى للمبالغة وقد جاءت عنها فى العربية أمثلة كثيرة مثل : ملك وملكوت ؛ جبر وجبروت ؛ طاغ وطاغوت ؛ ناس وناسوت الى آخر ما جاء من مصطلحات مشابهة . وكلمة طالَ العربية لها معنيان :

فتقول طالَ طولاً أى طالت قامته وعلت .

وتقول طالَ عليه طولاً ... أى أفضل عليه وأنعم .

فهناك طول بضم الطاء وهناك طول بفتح الطاء واسكان الواو .

والكلمة هنا نجدها تشير إلى طول القامة وإلى المنة والنعمة . والله سبحانه وتعالى قد وصف ذاته بأنه ذى الطول أى صاحب النعمة والعطية .

وكلمة طالوت القرآنية نجد أنه قد تحقق فيها المعنيان : فكان طالوت طويل القامة حتى فاقت قامته على جميع رجال قومه . قال تعالى في شأنه ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ ﴾ فتحقق له الطول في القامة والطول في العلم . كما أنه كان عطية الله لهم ونعمة حين سألوا نبيهم أن يبعث لهم ملكا . قال تعالى ﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا ﴾ فكان طالوت هو السؤل و الطلبة التي سألوها .

وهكذا ترى معنى أيها القارئ الباحث عن الحق أن معنى شاول متحقق في معنى طالوت إلا أن العكس غير صحيح . فليس في شاول معنى الطول وهو منصوب عليه في سفر صموئيل " فوقف - شاول - بين الشعب فكان أطول من كل الشعب من كتفه فما فوق " (١) . وقال نبيهم لهم حينذاك : " أرأيتم الذي اختاره الرب إنه ليس مثله في جميع الشعب فهتف كل الشعب وقالوا ليحيى الملك " (١٠ : ٢٤) .

فكان طالوت أطولهم قامة ، وأكثرهم علما ، إضافة إلى أنه طلبتهم التي طلبوها . فأين هذه الهيمنة القرآنية من شاول ذلك اللقب الذي لقبوه به حين سألهم عنه وتتأسوا أهم صفاته البدنية والعقلية وهما ركيزتا الملك المقاتل .

(١) .. (١٠ : ٢٣) ومثله في (٩ : ٢) " وكلن يزيد طولاً على كل شعبه من كتفه فما فوق " .

والكلمتان سَفُول و طالوت عريبتان مائة فى المائة مع اعتبار أن حرفى السين والشين يتبادلان بين العربية والعبرية ولكن فى ذلك الزمان القديم لم تكن هناك عبرية بعد . وإنما هى الآرامية ذات اللسان العربى القديم وفيها نجد حرف السين بدلا من حرف الشين . هذا بخصوص الاسم أو الكنية .

فإن ذهبنا نبحث عن شخصيته ومدة ملكه حتى نتثبت من الأمر . فليست كل معلومات الأسفار اليهودية صحيحة كما يزعمون . قرأنى الأعزّاء افتحوا معى سفر صموئيل الأول وأقرعوا الفقرة الأولى من الإصحاح الثالث عشر لتتعرفوا على عمر شاؤول حين تملك عليهم وعلى مدة ملكه .

جاء فى النسخة العربية المعتمدة لدى جميع الكنائس ط ١٩٧٧م ما نصه : " كان شاؤول ابن سنة فى ملكه وملك سنتين على إسرائيل " !!! وقطعا هذا كلام لا يصدق عقل ولا يسانده منطق مع أن الروح القدس قد ألهم به حسب ما يزعمون !!!

وعلماء المسيحية لا يوافقون على صحة ذلك النص فتجدهم قد غيروا وبدلوا فى هذه الفقرة فى جميع النسخ العربية والأجنبية فلا تكاد تحصل على نسختين متشابهتين . فافتحوا معى النسخ العربية الحديثة مثل نسخة

كتاب الحياة المصرية (ط ١٩٨٨) ونسخة الكاثوليك (ط ١٩٩٣) ونسخة
الآباء اليسوعيين (ط ١٩٩١) لتروا الفقرة جاءت هكذا :

كتاب الحياة المصرية	نسخة الكاثوليك	الآباء اليسوعيين
كان شاول ابن (ثلاثين) سنة حين ملك ، وفي السنة الثانية من ملكه ...	وملك شاول أربعين سنة على بنى إسرائيل ...	وكان شاول ابن ... حين صار ملكا ، وملك ... سنة على إسرائيل ..

تلك هي معلومات من يهاجمون القرآن حول طالوت و شاول . وإن ذهبنا
إلى النسخ الإنجليزية لآزداد الخرق اتساعا ويكفى القارئ العربى فى هذا
الشأن النسخ الأربع العربية المعاصرة . فإن قال القرآن عن طالوت على
لسان قومه إنه ﴿ لم يؤت سعة من المال ﴾ . قالوا هم : " كان غنيا جدا " (٩
: ٢) . فمن نصدق يا قوم .. ؟!

ثانياً .. جليات و جالوت والفرق بينهما .

يرسم الاسم فى الأصول العبرية هكذا (גלית) لاحظ جيداً أن حرف الجيم
(ג) يكتب فى العبرية مشكلاً بفتحة ممدودة أى (جا) وليس (جـ) .
ولكنهم ينطقون الكلمة فى العبرية المعاصرة جليات و جليات بضم الجيم
ونطق التاء ثاء لاعتلال ما قبلها . ولكن تلك التصويت وقواعده وُضِعَ فى
القرن العاشر الميلادى أى بعد تشكيل حروف وآيات القرآن الكريم ، فهو
ليس حجة علينا فى القراءة فلنتمسك بالرسم الذى لا يزال موجوداً إلى الآن

فى النسخ العبرية فهو الأقدم زمناً . فالفتحة المفخمة الممدودة المشكل بها
حرف الجيم يوجب فى النطق ظهور حرف الألف بعد الجيم . وهذا هام جدا
عند البحث عن الجذر اللغوى الذى اشتقت منه الكلمة . ناهيك بأن صاحب
هذا الاسم فلسطينى يتكلم اللسان العربى القديم .

قال علماء أهل الكتاب - مسيحيون ويهود - أن الجذر اللغوى الذى
اشتقت منه الكلمة هو (جَلَا) بمعنى الجلاء عن المكان ، ففيه معنى
الخروج عموماً سواء كان ذلك طواعية أم عن كراهية بيد غاصب . وقد
ذاق اليهود من أمر الجلاء الأمرين عبر تاريخهم الطويل ، فهى كلمة ثقيلة
على قلوبهم . المهم أنهم قالوا بأن جَلَّيات مشتق من الجذر جلا وأن معناه
السبى أو الأسر .

قلت : وهذا كلام غير صحيح لا تشهد عليه اللغة ولا تقره
النصوص الواردة فى سفر صموئيل وإليك بيان الحق فى الموضوع .
كلمة جَلَّيات حسب رسمها فى الأصول العبرية تدل على أن الجذر
اللغوى هو جَال وليس جلا . فنقول فى العربية (جَال فى الحرب جَوْلَة) أى
كُرٌّ وقرٌّ . و (جال بسيفه) أى لعب به وأداره على جوانبه استعراضاً
للمهارة فى استخدام السيف . وقالوا (كانت لهم فى الحرب جولة) . ونقول
أيضاً (جَال) بمعنى ارتفع كما جاء فى المثل (للباطل جولة ثم يضمحل) .
ونقول أيضاً (جَوَّال) الكثير التجوال فى البلاد أى كثير الحركة . والمادة

اللغوية غزيرة في معانيها واشتقاقاتها وما نكرته هنا هو أهم ما فيها وما يناسب موضوع بحثنا .

فالجذر اللغوي جال وما يشتق منه ، نجد فيه معنى الفروسية ومهارة القتال وكثرة الحركة في الأرض ، مع الإشارة إلى علو حامل هذه الكنية في القامة فإن جاء الوصف على صيغة المبالغة فعلوت المعروفة جيداً في كل من العربية والعبرية فيأله من وصف . إنه جالوت الفارس الذي لا يشق له غبار . الكثير الحركة في ميدان المعركة ، الضخم الجثة حتى يخاف منه أعداؤه .

فإذا نظرنا إلى سفر صموئيل الأول لتتعرف على جالوت وبعض صفاته نجد أنه كان " رجل حرب منذ صباه " (١٧ : ٢٣) . وكان " طوله ستة أذرع وشبر " (١٧ : ٤) أي حوالي ٣,٢٠ متراً . وعندما وقف في ميدان المعركة يطلب مبارزاً " فزع بنو إسرائيل وخافوا خوفاً شديداً " (١٧ : ١١) . إنها نفس المعاني التي يشير إليها الاسم جالوت وليس في أي منها معنى الجلاء أو السبي أو الوقوع في الأسر كما قالوا حين تبناوا الجذر اللغوي جلا . فتطابقت المواصفات اللغوية القرآنية مع النصوص الكتابية وظهر الحق وزهق الباطل .

جاء في القرآن الكريم أن بني إسرائيل كانوا طائفتين : أولاهم قليل الإيمان الذين لم يطيعوا طالوت وشربوا من النهر ... هؤلاء القوم

قالوا ﴿ لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده ﴾ . وقالت الطائفة الأخرى ذات الإيمان العالى حينما برزوا لجالوت وجنوده ﴿ ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ﴾ فهزموهم بإذن الله . وتلك مواقف قرآنية تدل على شدة بأس جالوت فى الحرب فهو رجل حرب يخيف أعدائه بجولاته فى أرض المعركة واستعراض سلاحه وضخامة جسمه . فتوافقت نصوص القرآن أيضا مع المعنى المستخرج من كلمة جالوت العربية فالحمد لله على ما أنعم وأفاض .

وقبل أن ننتقل إلى تتبع التابوت وموقعه من قصة طالوت و جالوت لابد من الإشارة أولا إلى بيان صحة اسم ذلك الرائي الذى تذكره الترجمات العربية تحت مسمى صموئيل صاحب السفين الأول والثانى . ثم الإشارة ثانيا إلى بيان من قتل جالوت على التحقيق حيث اختلفت النصوص الكتابية فى ذلك :

أولا : إن فتحت أى نسخة عبرية للعهد القديم ، أو أى قاموس كتابى عبرى سوف تجد الاسم مكتوبا بحرف الشين العبرى (ש) المعادل لحرف السين العربى هكذا (שמואל) والذى ينطق فى العبرية شموئيل وهو مشتق من الجذر العبرى شمع المعادل للجذر العربى سمع بجميع معانيه . وتجدهم يقولون لك فى المعاجم الكتابية العبرية أن هذا الاسم بمعنى سَمِعَ فى صيغة الماضى ، أى الذى سَمِعَ الله على اعتبار أن المقطع إيل

يشير إلى الله حسب الترجمات العربية . أى أن التصويت العربى الصحيح للاسم هو سماعيل وهذا التصويت لا يزال معمولا به فى قرى صعيد مصر وخاصة فى محافظة المنيا حيث يقولون سَمَاعِيل بدلا من إسماعيل !!! ولا يوجد اطلاقا حرف الصاد العبرى (צ) فى الاسم فى جميع النسخ العبرية أو فى جميع دوائر المعارف الكتابية أو القواميس اللغوية الكتابية . فالاسم صموئيل من اختراع المترجمين إلى العربية ولا أصل له فى جميع اللغات .

وربما يستثير ذلك الكلام بعض القراء الباحثين عن الحق والحقيقة فيتساءلون عن اسم إسماعيل بن نبي الله إبراهيم ﷺ كيف كُتِبَ فى الأصول العبرية فأقول لهم : إنه يكتب أيضا بحرف الشين العبرى (ש) المعادل لحرف السين العربى ويرسم الاسم فى العبرية هكذا (שְׁמַעְיֵל) والذى ينطق فى العبرية يَشْمَاعِيل أى بإدخال حرف الياء فى أول الاسم ، وهو المعادل لحرف الألف فى العربية . وهذا الاسم نجده مشتق أيضا من الجذر اللغوى العبرى شمع ، المعادل للجذر العربى سمع بجميع معانيه . إلا أنهم يقولون لك فى قواميسهم العبرية أن يَشْمَاعِيل فى صيغة المضارع . أى الذى يَسْمَعُ الله .. على اعتبار أن المقطع الأخير هو الدال على اسم الجلالة الله . وشئان ما بين الذى سَمِعَ فى الماضى ربما مرة واحدة والذى لا يزال يَسْمَعُ فى الحاضر وربما بقية حياته !!!

فهناك إذا سَمَاعِيل و إِسْمَاعِيل ، فالأول هو المذكور في قصة طالوت و جالوت وسكت عنه القرآن الكريم تجنباً لسوء الفهم ، لأنهم قالوا في أسفارهم أَنَّ سَمَاعِيل هذا قد كلمه الرَّبَّ يهوه من تابوته وهو صبي صغير . والله سبحانه وتعالى قد اختص نبيه موسى فقط بالكلام المباشر فقال تعالى : ﴿ وكلم الله موسى تكليماً ﴾ (٦٤ / النساء) من دون أنبياء بني إسرائيل قاطبة .

كما أَنَّ القرآن قد سكت عن ذكر الاسم ولكنه بيَّن أنه كان نبياً تصحيحاً لما هو في الأسفار ، حيث يطالع القارئ بأنَّ صاحب هذا الاسم سماعيل والمذكور في الترجمات العربية صموئيل كان رائياً ولم يكن نبياً بعد . وهناك فرق ..

ف الراى هو الاسم الوظيفى القديم والأسبق فى التاريخ عندهم . ولم يكونوا يعلمون شيئاً بعد عن كلمة نبيّ التى عرفوها فيما بعد ...!! يقول كاتب سفر صموئيل الأول فى الفقرة (٩ : ٩) " لأنَّ الذى يقال له اليوم النبيّ كان يقال له من قبل راع " . والراى هو الذى يدفعون له هدية ليخبرهم بمجريات الأمور (صموئيل الأول ٩ : ٧ - ٨) . فتأمل رحمك الله تعالى فى قول رب العالمين فى قرآنه عن سَمَاعِيل هذا : ﴿ ... إذ قالوا للنبيّ لهم ... وقال لهم نبيهم ... وقال لهم نبيهم ... ﴾ فنكره ثلاث مرات تحت مسمى نبيّ لهم و نبيهم تأكيداً على نبوته لهم الخاصة .

ثانياً : الكل يعلم أنّ داود هو الذى قتل جالوت طبقاً لنص صموئيل الأول (١٧ : ٥١) . ولكن من يقرأ سفر صموئيل الثانى (٢١ : ١٩) فى النسخ الإنجليزية المحققة الجديدة سوف يجد أنّ قاتل جالوت هو الحاتان بن يعرى البيتلحمى !!! راجع النسخ الإنجليزية التالية (RSV ; NRSV ; NIV ; NASB) . ومثل ذلك الكذب نجده فى سفر الأخبار الأول (٢٠ : ٥) وإن ظهر لنا اسم أخو جالوت فى بعض النسخ !!!

ذلك هو موقف النسخ الإنجليزية القياسية المنقحة القديمة والجديدة والتي ظهرت جميعها بعد زمن كتابة نسخة الملك جيمس المعتمدة ، ولكن مترجمى نسخة الملك جيمس عندما قاموا بكتابة نسختهم الشهيرة جدا ولاحظوا ذلك التعارض الشنيع بين النصوص فأضافوا عبارة ليست فى أصول النصوص العبرية التى بين أيديهم ، محاولة منهم لتتعيم النص وإخفاء الكذب البين فى النص فقالوا : أنّ الحاتان بن يعرى أو ابن ياعور قتل أخو جالوت وليس جالوت !!! كأنهم بذلك أدوا الأمانة وحافظوا على سلامة الكتاب من الكذب والتحريف !!!

ثم جاء من بعدهم مترجمى نسخة الملك جيمس الجديدة ، فحافظوا على عبارة أجدادهم التى أضافوها من عندياتهم ، مع قيامهم بتهذيب اللغة الإنجليزية لتساير لغة العصر !!!

والى القارىء النص كما جاء فى نسختى الملك جيمس المعتمدة

القديمة والجديدة :

	١ أخبار (٥ : ٢٠)	٢ صموئيل (١٩ : ٢١)	١ صموئيل (٥١ : ١٧)
KJV	Elhanan the son of Jair slew Lahmi the brother of Goliath the Gittite .	Elhanan the son of Jaare-oregim , a Beth -lehemite , slew the btother of Goliath the Gittite .	Therefore David ran , and stood upon the Philistine , and took his sword , and drew it out of the sheath thereof , and slew him and cut off his head therewith .
NKJV	Elhanan the son of Jair killed Lahmi the brother of Goliath the Gittite .	Elhanan the son of Jaare-oregin the Bethlehemite killed the brother of Goliath the gittite .	Therefore David ran and stood over the Philistine , took his sword and drew it out of its sheath and killed him , and cut off his head with it .

نلاحظ من الجدول السابق أنّ العبارة التى أضافها المترجمون

لنسخة الملك جيمس فى نص صموئيل الثانى هى أخو جالوت ، وفى نص

الأخبار الأول أضافوا لحمى أخو جالوت فبينوا اسمه . وكل ذلك لا وجود له فى جميع النسخ القياسية والمنقحة الجديدة وخاصة النسختين الإنجليزيتين (NIV ; NASB) .

وهنا لا بد للقارئ العربى أن يسأل عن موقف النسخ العربية من تلك الملابس والتناقضات ، ولن أبخل عليه . فبين يدي الآن أربع نسخ عربية متداولة بين الناس .

١ أخبار (٥ : ٢٠)	٢ صموئيل (١٩ : ٢١)	١ صموئيل (٥١ : ١٧)	
فَقَتَلَ الْحَاتَانِ بْنِ يَاعُورَ لَحْمَى أَخَا جَلِيَّاتِ الْجَتَّى وَكَانَتْ قَنَاءَ رَمَحِهِ كَنُولُ النَّسَاجِينَ .	فَالْحَاتَانِ بْنِ يَعْرِى أَرْجِيْمَ الْبَيْتِلْحَمَى قَتَلَ جَلِيَّاتِ الْجَتَّى وَكَانَتْ قَنَاءَ رَمَحِهِ كَنُولُ النَّسَاجِينَ .	وَلَمْ يَكُنْ سَيْفٌ بِيَدِ دَاوُدَ ، فَرَكَضَ دَاوُدَ وَوَقَفَ عَلَى الْفَلَسْطِينِ وَأَخَذَ سَيْفَهُ وَاخْتَرَطَهُ مِنْ غَمْدِهِ وَقَتَلَهُ وَقَطَعَ بِهِ رَأْسَهُ .	النسخة المعتمدة
فَقَتَلَ الْحَاتَانِ بْنِ يَاعُورَ لَحْمَى أَخَا جَلِيَّاتِ الْجَتَّى وَكَانَتْ قَنَاءَ رَمَحِهِ كَنُولُ النَّسَاجِينَ .	قَتَلَ فِيهَا الْحَاتَانِ بْنِ يَعْرِى الْبَيْتِلْحَمَى جَلِيَّاتِ الْجَتَّى الَّذِى كَانَتْ قَنَاءَ رَمَحِهِ فِى حِجْمِ نُولِ النَّسَاجِينَ .	وَإِذْ لَمْ يَكُنْ بِيَدِهِ سَيْفٌ رَكَضَ نَحْوَ جُولِيَّاتِ وَاخْتَرَطَ سَيْفَهُ مِنْ غَمْدِهِ وَقَتَلَهُ وَقَطَعَ بِهِ رَأْسَهُ .	كتاب الحياة

الكاثوليك	ولم يكن في يد داود سيف فأسرع إلى الفلسطى وأخذ سيفه منه واستله من غمده فقتله وقطع رأسه .	فقتل الحاتان بن ياتير الذى من بيت لحم أخا جليات الجتى ، وكانت قناة رمحه سميكة كنول النساجين .	فقتل الحاتان بن يعور أخا جليات الجتى واسمه لحمى . وكانت قناة رمحه كنول الحائك
الآباء اليسوعيين	ولم يكن في يد داود سيف فركض داود ووقف على الفلطينى وأخذ سيفه واستله من غمده وقتله وقطع به رأسه .	فقتل الحاتان بن ياعرى من بيت لحم جليات الجتى الذى كانت عصا رمحه كنول النساج .	فقتل الحاتان بن ياعير لحمى أخا جليات الجتى وكانت عصا رمحه كنول النساج .

والمتمامل جيدا فى الجدول السابق يجد الآتى :

١ .. بالنسبة إلى نص صموئيل الأول اتفقت النسخ العربية الأربع على أن داود هو الذى قتل جالوت .

٢ .. بالنسبة إلى نص صموئيل الثانى اتفقت ثلاث نسخ (المعتمدة وكتاب الحياة والآباء اليسوعيين) على أن الحاتان هو الذى قتل جالوت . وخالفت فى ذلك نسخة الكاثوليك العربية حيث قالت بأن الحاتان لم يقتل جالوت وإنما قتل أخا جالوت .

٣ .. بالنسبة لنصّ الأخبار الأول اتفقت النسخ العربية الأربع على أنّ الحاتان قتل أخا جالوت .

لعل القارىء قد يتيقن الآن من وقوع التحريف على النصوص . وأنّ المترجمين حاولوا التوفيق بين النصوص بإدراج عبارات من عندهم لتتعيّم النصوص مثل عبارة (أخا جليات) التى لا أصل لها فى الأصول العبرية وشهدت بذلك الترجمات القياسية المنقحة الجديدة الإنجليزية .

من هنا كان الإخبار القرآنى بحقيقة ما حدث له معنى ومغزى عند المؤمنين فقوله تعالى ﴿ وقتل داود جالوت ﴾ هو القول الفصل فى القضية . وكل ما سبق ذكره يعتبر من باب الهيمنة القرآنية على الأحداث الماضية التى تجدها فى معظم أخبار من سبق من الأمم بدءاً بأسماء الأشخاص وعروجاً على حوادث الوقائع يصحح ويسدد ويحمى الأصل من الدخيل الذى عساه أن يضاف إليه بغير حق . ثم يبرز ما تمس الحاجة إليه من الحقائق التى عساها أن تكون قد أخفيت من الأصل . فكانت من مهام القرآن الكريم مهمة التصحيح ثم نفي الزيادة وإيراز المستور . قال تعالى فى محكم آياته (١٥ / المائدة) ﴿ يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا يبين لكم كثيراً مما كنتم تخفون من الكتاب ويعفوا عن كثير . قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين ﴾ .



من هو قاتل جالوت ..؟!

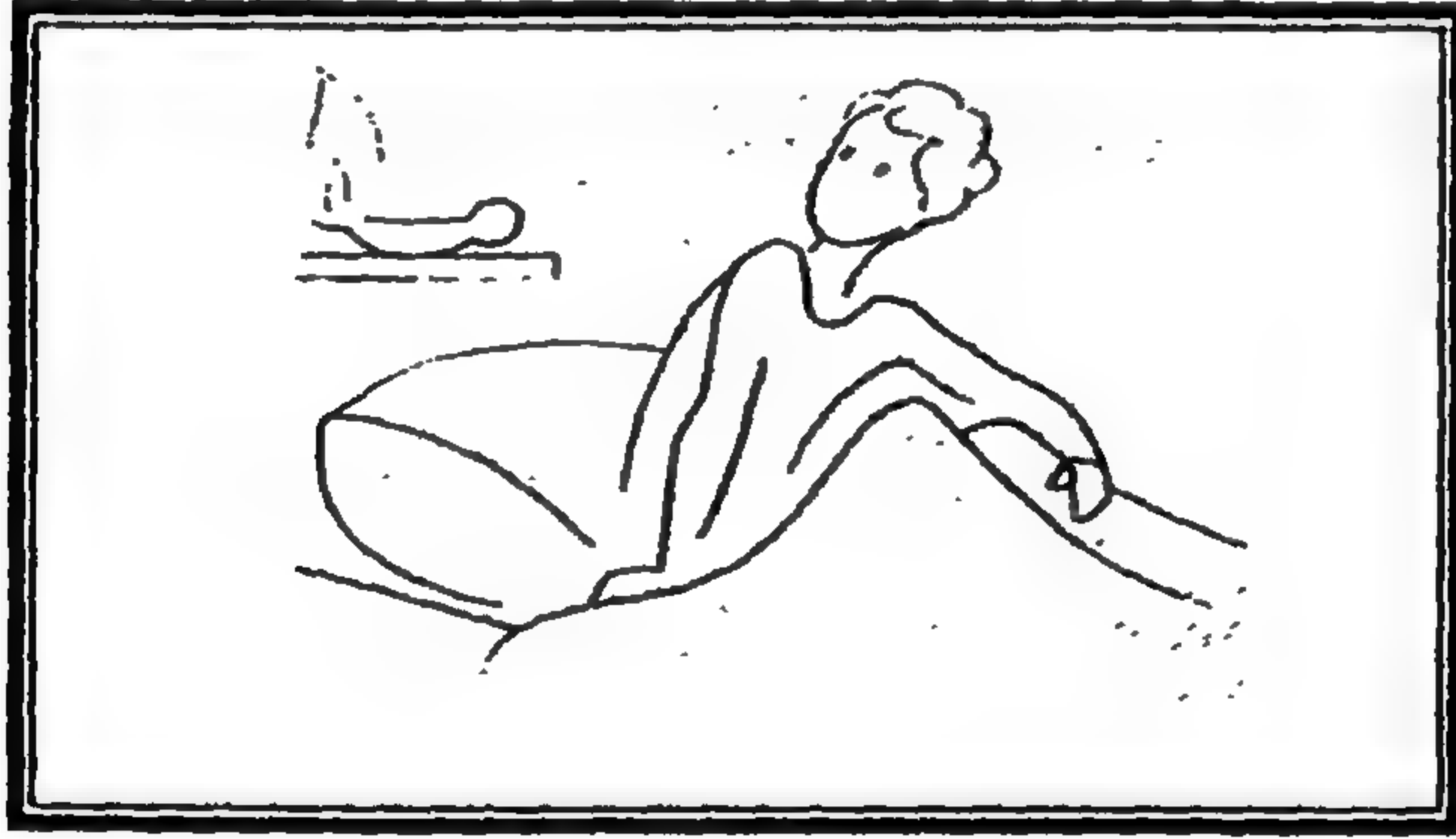
ثالثًا .. موقع التابوت من قصة طالوت و جالوت .

لقد وردت كلمة أرون في سفر صموئيل الأول (٣٩ مرة) و (٢٠ مرة) في الثاني منه ، واختلفت أسماؤه المترجمة إلى العربية ما بين تابوت الرب و تابوت الله و تابوت عهد الرب و تابوت إله إسرائيل و تابوت رب الجنود الجالس على الكروبيم و تابوت فقط . وإذا بدأنا في تتبع تاريخ التابوت في فترة حياة صموئيل الرائي فسوف نجد الآتى :

كان الصبى صموئيل يخدم تابوت يهوه ، وكان يهوه حينذاك لا يتكلم كثيرا فى تلك الأيام أو يتراءى من فوق تابوته (الإصحاح الثالث) . وبينما كان الصبى صموئيل " مضطجعا فى هيكل الرب الذى فيه تابوت الله " (٣ : ٣) أن الرب - يهوه - كلم صموئيل قائلا ها أنا ذا . فظن

صموئيل أن الكاهن الأكبر عالى هو الذى كلمه ، فذهب إليه ولكن عالى أنكر ذلك . فرجع صموئيل ونام فى هيكل الرب ، فناداه الرب ثانية ها أنا ذا فظن صموئيل أن المتكلم هو عالى فذهب إليه وأخبره فأنكر عالى ذلك .

فرجع صموئيل ونام فى نفس المكان ، ولم يكن يعلم أن يهوه هو الذى يكلمه . فكلّمه الرب للمرة الثالثة . فذهب صموئيل إلى عالى وأخبره . وهنا فهم عالى حقيقة الأمر وأخبر الصبى صموئيل أن الذى كلمه هو رب إسرائيل وأمره بأن يستمع لما يقول الرب - يهوه - إذا كلمه للمرة الرابعة . وحدثت المخاطبة (١) " وعاد الرب - يهوه - يتراءى فى شيلوه ، لأنّ الرب استعلن لصموئيل فى شيلوه بكلمة الرب " (٣ : ٢١) .



(١) .. وهذه الفقرات تعتبر دليلا على صحة الاسم سمّاعيل أى الذى سمع الرب ، وليس صموئيل المذكور فى الترجمات العربية .

وفى الحكاية السابقة نجد أنَّ التَّابوت كان فى مدينة شيلوه وأنَّ ساكن التَّابوت لم يكن يترأى لمدة طويلة قبل ترائيه لصموئيل وهو صبى . وطبعاً تتذكرون الترائى من فوق الكفَّورت !!!

وفى الإصحاح الرابع نجد وقوع معركة أفيق بين بنى إسرائيل والفلسطينيين وفيها انهزم بنو إسرائيل واستولى الفلسطينيون على التَّابوت وأخذوه معهم حيث وضعوه فى معبد إلههم داجون . وكان ذلك فى عهد الكاهن عالى الذى مات حين وصله الخبر بوقوع التَّابوت أسيراً فى يد الفلسطينيين .

وفى الإصحاح السادس نجد أنَّ التَّابوت مكث عند الفلسطينيين مدة سبعة أشهر (٦ : ١) ثم أرجعوه إلى بنى إسرائيل إلى بيت شمس ثم نقل من بيت شمس إلى قرية يعاريم ومنها إلى بيت أبيناداب " وكان من يوم جلوس التَّابوت فى قرية يعاريم أنَّ المدة طالت وكانت عشرين سنة " (٧ : ٢) . وكان فى تلك الفترة قد تقلد صموئيل منصب القضاء " وكلم صموئيل كل بيت إسرائيل قائلاً : كنتم بكل قلوبكم راجعين إلى الرب فانزعوا الآلهة الغريبة والعشتاروت من وسطكم وأعدُّوا قلوبكم للرب واعبدوه وحده فينقذكم من يد الفلسطينيين . فنزع بنو إسرائيل البعلیم والعشتاروت وعبدوا الرب وحده " (٧ : ٣ - ٤) . وكانت يد الرب على الفلسطينيين كل أيام صموئيل . والمدن التى أخذها الفلسطينيون من إسرائيل رجعت إلى

إسرائيل من عقرون إلى جت واستخلص إسرائيل تخومها من يد الفلسطينيين . وكان صلح بين إسرائيل والأموريين " (٧ : ١٣ - ١٤) .

قلت جمال : يتضح مما سبق أن التابوت قد فقدوه لمدة سبعة أشهر فقط ثم عاد إليهم واستقر في قرية يعاريم لمدة عشرين سنة . بمعنى أنه قد انقضت أكثر من عشرين سنة من عمر - صموئيل من بعد رجوع التابوت . ولم يكن قد تم بعد تعيين شاؤول - طالوت - عليهم ملكا .

وفي الإصحاح الثامن نجد بداية قصة شاؤول وطلبهم من صموئيل أن يعين لهم ملكا . ليخوض بهم معاركهم ضد العمونيين والعماليق والفلسطينيين . " وكان تابوت الله في ذلك اليوم مع بنى إسرائيل " (١٤ : ١٨) .

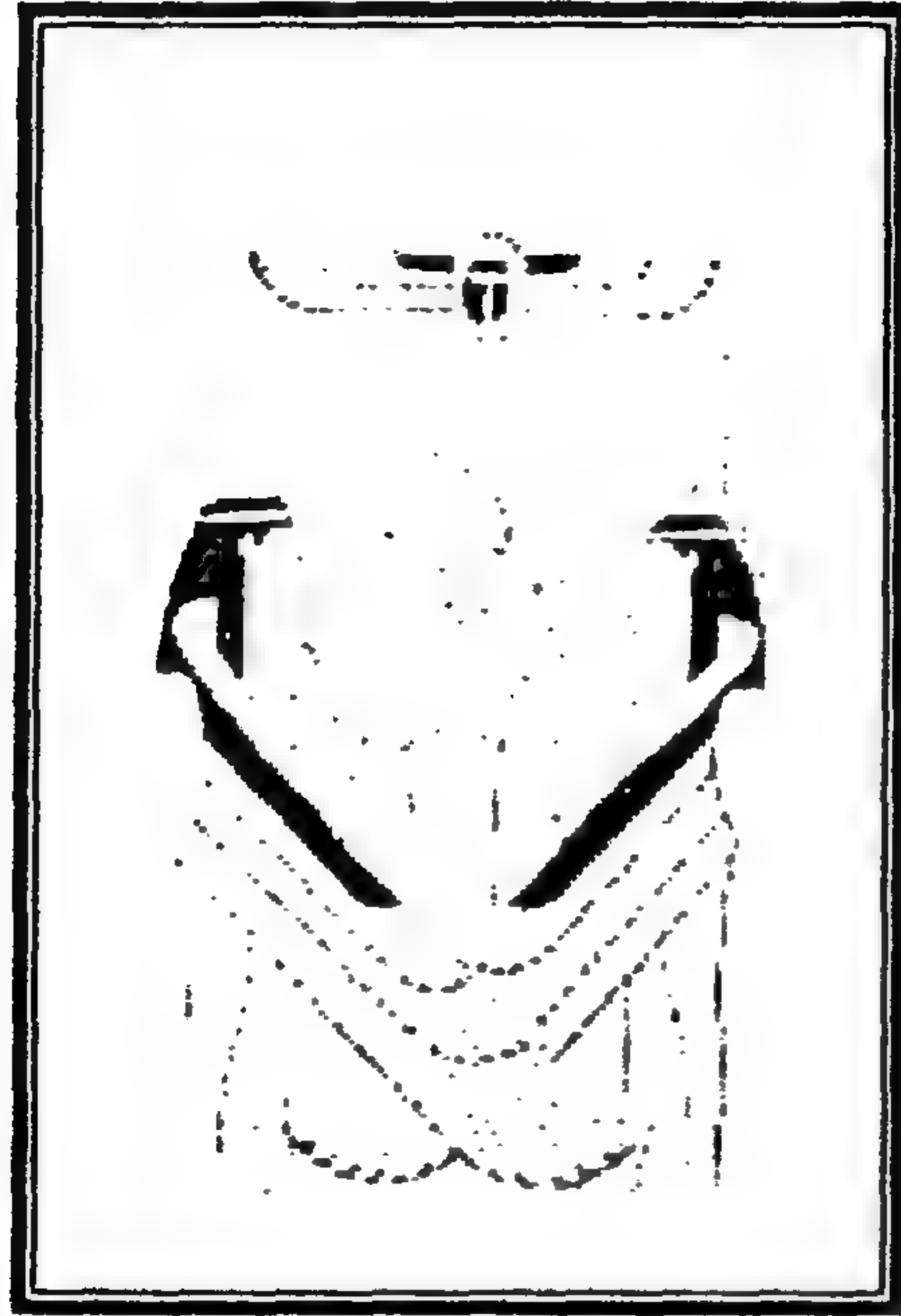
وفي سفر صموئيل الثانى الإصحاح السادس نجد أنه فى عهد داود الذى تملك عليهم من بعد شاؤول تم نقل التابوت من بيت أيبيناداب إلى بيت عوبيد أدوم الجتى بعد أن كره داود ما فعله التابوت وصاحبه بـ عِزَّة ...!!
ومكث التابوت فى بيت عوبيد أدوم الجتى ثلاثة أشهر . ثم نقله داود فى موكب حافل وهو يرقص أمامه إلى مدينة داود حيث وضعوه فى وسط الخيمة التى أقامها داود . ثم بدأ يهوه يطلب من داود أن يبني له مسكنا بدلا من الخيمة .

الخلاصة : لا تزال أسطورة تابوت البجع قائمة بين القوم رغم أنها قد فترت في عصر القضاة الذين تولوا حكم البلاد من بعد يوشع بن نون ثم عاد ساكن التابوت في الترائي من جديد على الصبي سمّاعيل . وعندما وقع تابوت البجع في يد الفلسطينيين فعل بهم الأفاعيل كما سبق بيانها في حكايات التابوت ، فأرجعوه إلى بنى إسرائيل . أقول ذلك ليعلم القارئ أن هذا التابوت المذكور في النصوص اليهودية ليس هو التابوت المذكور في القرآن الكريم والذي كان علامة بينة على صدق ملك طالوت عليهم . فالتابوت المذكور في القرآن الكريم كان به بقية مما ترك آل موسى وآل هارون . جاءت به الملائكة بعد أن فقد منهم مدة طويلة فجاء ومعه السكينة وثبات الإيمان وطمأنينته . فإن تشابهت المسميات إلا أن الموضوع غير الموضوع والمكان غير المكان والزمان غير الزمان .

وأنّ الموقعة التي دارت بين طالوت و جالوت وجنودهما لم تكن في أرض فلسطين . ولم يكن العمالقة يسكنون في فلسطين حيث قاتلهم شاؤول . وإن نتبّع الباحث أسماء المواقع والبلدان ثم عين اتجاه الحركة أكانت للجنوب أولا أم إلى الشمال ثم نظر في الخرائط الجغرافية لأطالس الكتاب المقدس لعلم صدق ما قلته وليس هنا مكان الكلام عن ذلك حيث تكلمت عنه باستفاضة في كتابي الكبير المسمى بـ (نبي أرض الجنوب) .

فالصحراء القاحلة نجدها قد تحولت هنا إلى غابة من الأشجار .
ومنع الشرب من مياه النهر القراتى تحول إلى منع أكل عسل النحل .
وتحول الدعاء لرب العالمين إلى استجداء معونة يهوه إله إسرائيل .
وتحول اسم طالوت إلى شاول و جالوت إلى جليات . وتحولت نعمة الله
إليهم بتعيين طالوت عليهم ملكا إلى نقمة حيث قالوا " ندم الرب بعد ذلك
على تعيينه شاول ملكا " (١ صموئيل ١٥ : ١٠) . وماذا ينتظر القارئ
بعد ذلك من كتبة قد كتبوا ما كتبوه مع فقدان الإيمان برب العالمين ..؟!
اللهم غفرانك .

﴿وقالت اليهود عزيز ابن الله﴾



إيزيس ونفتيس تحيطان بأجنحتهما الإله أوزيريس
(من نقش بارز بجزيرة فيلة)

إنّ الدارس فى التاريخ المصرى القديم ، يعلم جيّدا أنّ مصر فى عصر ما قبل الأسرات قد " دانت بعقيدة ألوهية الجالس على عرشها " . يقول الأستاذ الدكتور أحمد فخرى المتخصص فى هذا الشأن ما نصه : " إنّ المصريين اعتبروا أنّ أولئك الذين حكموا قبل الأسرة الأولى أنصاف آلهة وأتباع حورس وأحيانا يسميهم المصريون المبعجلون كما جاء فى بردية تورين . أو أنصاف آلهة كما سماهم مانيتون المؤرخ المصرى القديم . وقد سبقهم حكم الآلهة على الأرض " (١) .

وعن بردية تورين قال : " وكانت تحتوى هذه البردية على أكثر من ثلاثمائة اسم من أسماء الملوك وتحت اسم كل منهم عدد سنوات حكمه . وهى تبدأ بالآلهة الذين حكموا مصر ... " (٢) .

ومن المعلوم أنّ جميع ملوك مصر الذين حكموها منذ حكم الأسرة الأولى وإلى حكم كليوباترا لم يدّع أحد منهم الألوهية ولم يطلق على أى منهم لقب إله . وقد اعترف جميع المؤرخين المتخصصين فى المصريات أنّ مصر قد حكمت فى زمان ما قبل الأسرات بملك إله يدعى أوزيريس . فإن ذهبنا نبحث عن شخصية ذلك الملك الإله سوف نجد أنّ هناك تقليدين فى التراث المصرى القديم : تقليد يرى أنه كان ملكا خيرا ذا سطوة وجاه وشأنا خطيرا . وتقليد يرى أنه كان ملكا شريرا وأنه مصدر رعب

(١) .. مصر الفرعونية ص ٦٥ .

للآلهة والناس أجمعين . وكان من بين التعزيمات القديمة المستعملة أثناء الدولة القديمة لحماية الملك المتوفى تعزيمة قصد بها حماية الهرم الذى دفن فيه الملك من أوزيريس إذا جاء مجيئه بشر من الشرور . وتغلبت مع الزمن عقيدة الملك الخير الصالح وانتشرت بين المصريين فى عهد الأسرات ونسى الناس الوصف الشرير لذلك الملك الإله .

ويلاحظ أن اسم أوزيريس لم يلق إلى الآن تفسيراً مستوفياً من علماء الآثار المصرية وخاصة من المصريين . وهناك محاولة جاء بها العالم الألمانى أدولف إيرمان قال فيها أن معنى الاسم أوزيريس هو صانع العرش أو خالق العرش يعنى الكرسي^(١) . ويعتبر أوزيريس هو أول ملك مصرى معروف حوّل الألوهية عن حقيقتها وجعلها متجسدة فى صورة بشرية وأضفاها على نفسه . فهل يمكننا قراءة ذلك الاسم بصورة أقرب ما تكون إلى الأصل المصرى ربما نفهم شيئاً جديداً عنه ..؟!

فمن المؤسف حقاً أن نجد الدارسون للتاريخ المصرى القديم والكاشفون عن آثاره وقراءة حروفه وكلماته من غير المصريين . بل من غير الناطقين باللسان العربى أو المصرى القديم ، ومعظم ما ذكره من أسماء ومسميات تابعوا فيه المؤرخين اليونان واللاتين . فتحوّرت الحروف

(١) .. كأنه يشير إلى نص سفر الخروج الذى أعطى فيه يهوه تصميمات تابوته وعرشه ليقوم موسى بالإشراف على صناعته .

ومخارج الألفاظ عن حقيقتها وغيّرت الكلمات عن شكلها المعتاد بعد اضافة لواحق النحو اليونانى إلى الأسماء والكلمات .

وهنا نجد أنّ اسم الملك الإله أوزيريس لا ينطق فى اللسان المصرى القديم هكذا .. فإن حذفنا اللاحقة الإعرابية اليونانية (س) من آخر الاسم لوجدناه أوزيرى وهذا الرسم يمكن قراءته عزيرى أو عزير لأنّ حرف العين المضموم (ع) ينطق فى اليونانية وسائر اللغات الأوروبية (أو) مثل قولهم أمر بضم الألف بدلا من عُمَر إلى غير ذلك من الأسماء . وقد قرأه العلامة سليم حسن أوزير فى موسوعته (مصر القديمة) . فنطقه حسب اللسان الأوروبى فقال (أو) بدلا من (ع) .

وهذا الاسم عزير ينكرنا بالقرآن الكريم حيث جاء فى الآية (٣٠) من سورة التوبة ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرُ ابْنِ اللَّهِ ﴾ . ولم يتعرف العلماء المسلمون يقينا على شخصية عزير القرآنى هذا . وكل ما قالوه عبارة عن حكايات لا يعرف لها أصل صحيح أو ضعيف ، فقال معظمهم أنّ عزير القرآنى ربما هو عزرا الوراق الكاتب الذى كتب لليهود أسفار العهد القديم بعد فقدانها وذلك فى سنة (٤٥٧ ق . م) . وقال آخرون أنه نبيّ من أنبياء بنى إسرائيل وهو المذكور فى الآية رقم (٢٥٩) من سورة البقرة فى قصة الذى مرّ على قرية وهى خاوية على عروشها . وكل ذلك لا أصل له

صحيح مرفوع إلى النبي ﷺ كما أنه لا أصل له في أسفار العهد القديم والتراث اليهودي المعروف .

فإن كان المصريون يؤمنون بأن ملكهم القديم عزير كان إلها أو ابن إله فإن أحفاد نبي الله يعقوب قد عاشوا بين المصريين عدة قرون إلى زمان موسى عليه السلام وظهور اليهودية . فليس بمستغرب أن يقولوا بما قال به المصريون عن عزير . ولكن دعوة التوحيد ونصوص التوراة التي جاء بها موسى عليه السلام تمنعهم بل تحرم عليهم قول ذلك الكفر الصريح ، فتنبوا أسطورة تابوت عزير ، واستبدلوا اسمه باسم إله جديد خاص بهم لم يعرفه آبائهم وأجدادهم وهو (يهوه) . كأنهم يقولون يهوه أى عزير !!!

قرأنى الأعزاء تمنعوا جيدا فى نشيد تابوت يهوه الذى جاء فى سفر الخروج (١٠ : ٣٣ - ٣٦) : " قوم يا رب فلتتبدد أعداؤك ويهرب مبغضوك من أمامك " . و " ارجع يا رب إلى ربوات ألوف إسرائيل " والرب هنا هو يهوه . فإن قرأنا النشيد اليهودي على وجهه الصحيح هكذا : " قوم يا يهوه فلتتبدد أعداؤك ويهرب مبغضوك من أمامك " و " ارجع يا يهوه إلى ربوات ألوف إسرائيل " . إن هذا النشيد مأخوذ حرفيا من صلاة المصريين لعزير أن يهب قائما ليبدد أعداءه .

قال الأستاذ شفيق مقار مبينا سرقة النشيد من المصريين بما نصه : " ولنتوقف لحظة عند نص الملك تيتا (٢٥٨٧ - ٢٥٧٩ ق . م) أول ملوك

الأسرة السادسة . يصلّى فيه إلى أوزير سر قائلا : " قوم يا اوزير سر .
المجد لك أيها الإله . قم وانهض . ليكن أعداؤك تحت قدميك " (١) .
أعتقد أنّ الأمر قد انكشف وبانت عورته !!!

وربما ازداد الأمر عجبا إذا حاولنا التعرف على صاحب الاسم
عُزير هذا من خلال قواعد قراءة اللغة المصرية القديمة الهيرغليفية . فمن
أسماء أوزير أو عُزير في المصرية القديمة (أون - نفر) أو (عون - نفر)
حسب دقة القراءة . أى إنه اسم مكون من مقطعين ، يمكن قراءتهما حسب
قواعد قراءة المصرية القديمة بصورة عكسية كما كانوا يفعلون قديما
للتغلب على ضيق المساحة الحجرية المكتوب عليها . فيمكن قراءة الاسم
هكذا (نفر - عون) . كما أنّ من عادات المصريين القدماء أيضا أنهم كانوا
يحذفون بعض الحروف الأصلية من الكلمات الصعبة لدواعي الاستعمال
الكثير . فإن طبقنا هذه القاعدة بحذف حرف النون من أول الاسم نصل إلى
الاسم فرعون . ولا يعرف في أسماء ملوك قدماء المصريين ملكا كان
اسمه فرعون غير عُزير هذا . أقول اسما ولا أقول لقبا . والقرآن الكريم قد
بيّن أنه اسم وليس لقبا لحكام مصر من المصريين كما يزعم الكثيرون .

فإن نظرنا أيضا إلى اسم زوجته ايزيس بعد حذف اللاحقة اليونانية
نجدّه في الأصل إيزى أو إيسى وهو قريب جدا من أسا أو آسيا اسم زوجة

(١) .. السحر فى التوراة ص ٢٨١ - ص ٢٨٢ . وحذف الحرف ز من الاسم منى جمال .

فرعون حسب أحاديث سيد المرسلين ﷺ . وإيسى هذه لم تكن تتجلبب أى أنها كانت عاقراً بشهادة القرآن والتاريخ المصرى القديم . رغم أن الأسطورة المصرية قد أنت بولدٍ لها يدعى حورس حملت به من زوجها بعد موته ...!! ومعلوم عند الجميع أن ذلك الملك الإله قد مات غريقاً سواء كان فى تابوت كما تقول الأسطورة أم فى غيره ، المهم أنه مات غريقاً . ذلك الملك الإله عزير أو فرعون الذى لقبه القرآن بذي الأوتاد (١) وكشفت الآثار عن أهم شئ يميز آثار ذلك الملك المؤله وهو الأوتاد الحجرية (٢) ذات الطابع الخاص بشكل العمود الفقى وعليه شعاره . اعتقد أن هذه العجالة خطيرة وهامة جدا لكل من يهتم بالبحث والاستقصاء عن الحق والحقيقة . يقول الأستاذ شفيق مقار : " وقد كشفت الحفريات الأثرية عن أن الكثير من الشعائر والطقوس المصرية التى مورست من أقدم عصور التاريخ المصرى تضمنت مسيرات ومواكب دينية استخدمت فيها أضرحة مقدسة محمولة ، بل وقد كان أحد أهم الاحتفالات الدينية موكبا للأضرحة ورد ذكره تحديدا فى حجر رشيد ... وحجر رشيد على أهميته ، ليس المصدر التاريخى الوحيد فى ذلك الشأن . فجدران المعابد والمقابر الملكية المصرية مغطاة بنقوش وصور ملونة وبانورامية أفضل من أى اختلاق

(١) .. آية رقم ١٠ / الفجر .

(٢) .. راجع التفصيل والإيضاح فى كتاب الطبيب المصرى / سعيد محمد نجيب - درر مصر . ج ١ : ج ٢ .

وزيف يخرج أصحاب استوديوهات السينما اليهود في زماننا ، تبين كلها بالدليل التاريخي الذي لا يحض ، لا بالاحتياال بأفلام السلولويد أو بأقلام المتعالمين التي لا تقل زيفا وتلفيقا عن السلولويد نوعية وطبيعة وأشكال تلك الرموز الدينية المصرية . وقد كانت من نوعين : نوع هو الظله أو الخيمة الثابتة ونوع هو تابوت / فلك مقدس ينقل من مكان إلى مكان وهو الأكبر والأهم وكان ذلك التابوت / الفلك يُحمل على أكتاف عدد من الكهنة بقدر كبير من الاحتفال والتقدس . وكان أولئك الكهنة يحملونه بعصوين تدخلان في الحلقات المعدنية على جانبي التابوت .

وكان التابوت ، خارج المعبد وداخله ، يوضع على مائدة كيما تقام الشعائر أمامه . وكانت المائدة وكل أبواب وأنية العبادة يحملها أيضا كهنة يتبعون التابوت في المسيرات والموكب الدينية بنفس الطريقة التي يحمل بها التابوت . أي بتمرير عصوين في حلقات معدنية على جانبي المائدة . وهي الطريقة المألوفة عند المصريين في حمل التماثيل الكبيرة والرموز المقدسة الأثقل والأهم من أن يحملها شخص بمفرده وكانت التوابيت المصرية المستخدمة في تلك الطقوس تضم الرموز الشعائرية المقدسة في الديانة المصرية ، وهي رموز تشير إلى الإيمان بالبعث والحياة الأخرى وسائر معتقدات المصريين الدينية . وكان بالوسع - متى أزيحت حجب الضريح المحمول أو الموضوع على قاعدته في المعبد - رؤية تلك الرموز

جزئيا . وهى إمّا رموز إله الشمس آمون رع ، وفى تلك الحالة كانت تظلل
التابوت أجنحة تمثالين لإلهة الحقيقة والصدق معات ، وإمّا رموز الإله
أوزيريس وفى تلك الحالة كانت تظلل التابوت أجنحة تمثالين للإلهتين
إيزيس و نفتيس ^(١) . وقد استنسخ ذلك حرفيا فى صنع تابوت يهوه . كما
استنسخ استخدامه فى المسيرات وإن اختلف الغرض : فهو فى حالة يهوه
غرض أرضى سياسى وعسكرى بحت .

ونظرا لما أحيطت به رموز العبادة اليهودية من قداسة ، يبدو ألا
سبيل لإظهار التماثل بين تابوت يهوه وأصله المصرى إلا بالرسم " ^(٢) .
ثم نذكر الأستاذ شفيق مقار أوجه التماثل والاختلاف بين تابوت
يهوه والتابوت المصرى وذلك فى الصفحات (٢٣٧ - ٢٣٨) من كتابه
وإليك بعضها : يتضح التماثل الكاشف عن استنساخ تابوت يهوه استنساخا
من توابيت الديانة المصرية فى الأوجه السبعة التالية :

- ١ - الحرص البالغ على أن يصنع التابوت وكل متعلقاته من خشب السنط
المغشى بالذهب على النحو الموازى الذى استوضحناه فيما سبق .
- ٢ - تماثل التابوت نفسه ، شكلا وبنية ، والشبه القوى بين الكروبيين
والأشكال الدينية المصرية ، وموتيفة الأجنحة الشائعة فى تلك الأشكال .

(١) .. " Wilkinson , Sir J.G.H : the Ancient Egyptians , 1584 "

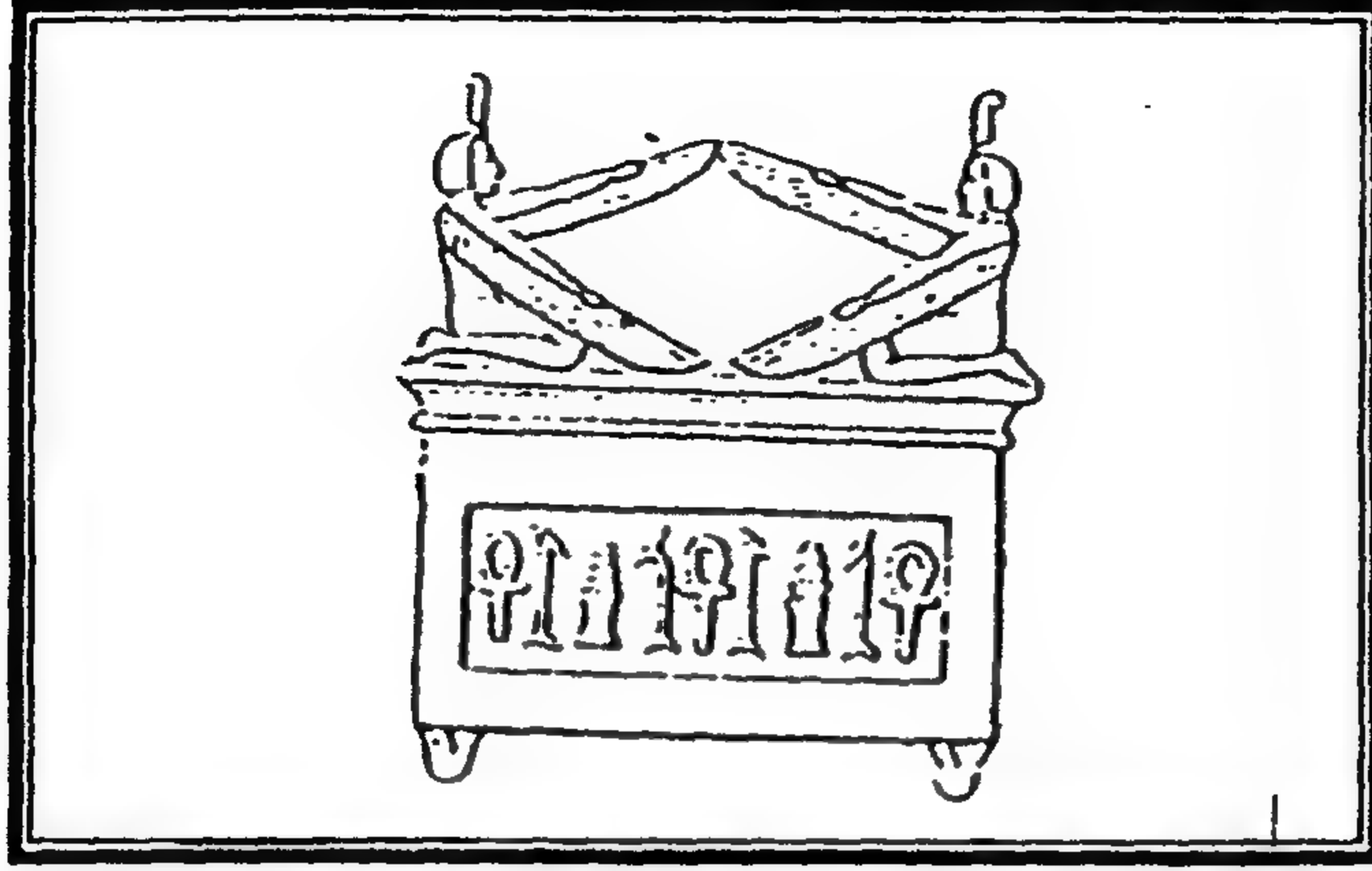
, (pp 271 / 272 / 275 / 27٦) .

(٢) .. السحر فى التوراة من ص ٢٨٨ إلى ص ٢٩٠ .

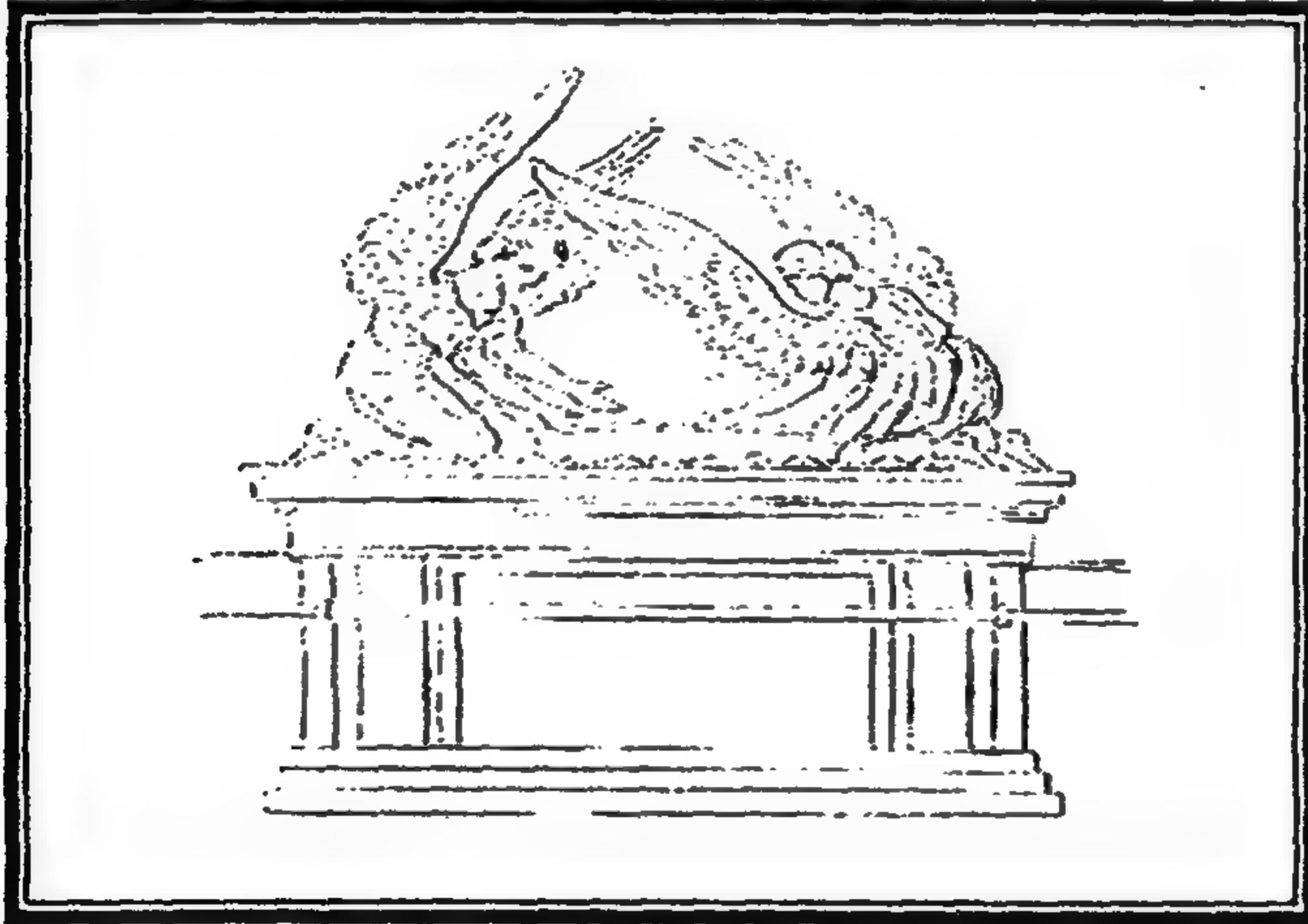
- ٣ - تماثل الظلة أو الخيمة أو ما يسميه سفر الخروج بـ المسكن .
- ٤ - تماثل مفهوم محط أو كرسي أو عرش الرحمة (mercy seat) فيما يخص تابوت يهوه ، مع مفهوم الكرسي أو العرش في تابوت أوزيريس .
- ٥ - تماثل وظائف الكهنة فيما يتعلق بخدمة التابوت وحمله .
- ٦ - تماثل وسيلة رفع وحمل الركيزة والتابوت باستخدام عصوين تمرران في حلقات معدنية على جانبي الركيزة وجانبي التابوت .
- ٧ - تماثل أسلوب حمل الركيزة وراء التابوت أثناء نقله أو خلال المسيرات التي استخدم فيها .

أما أوجه الاختلاف فكانت :

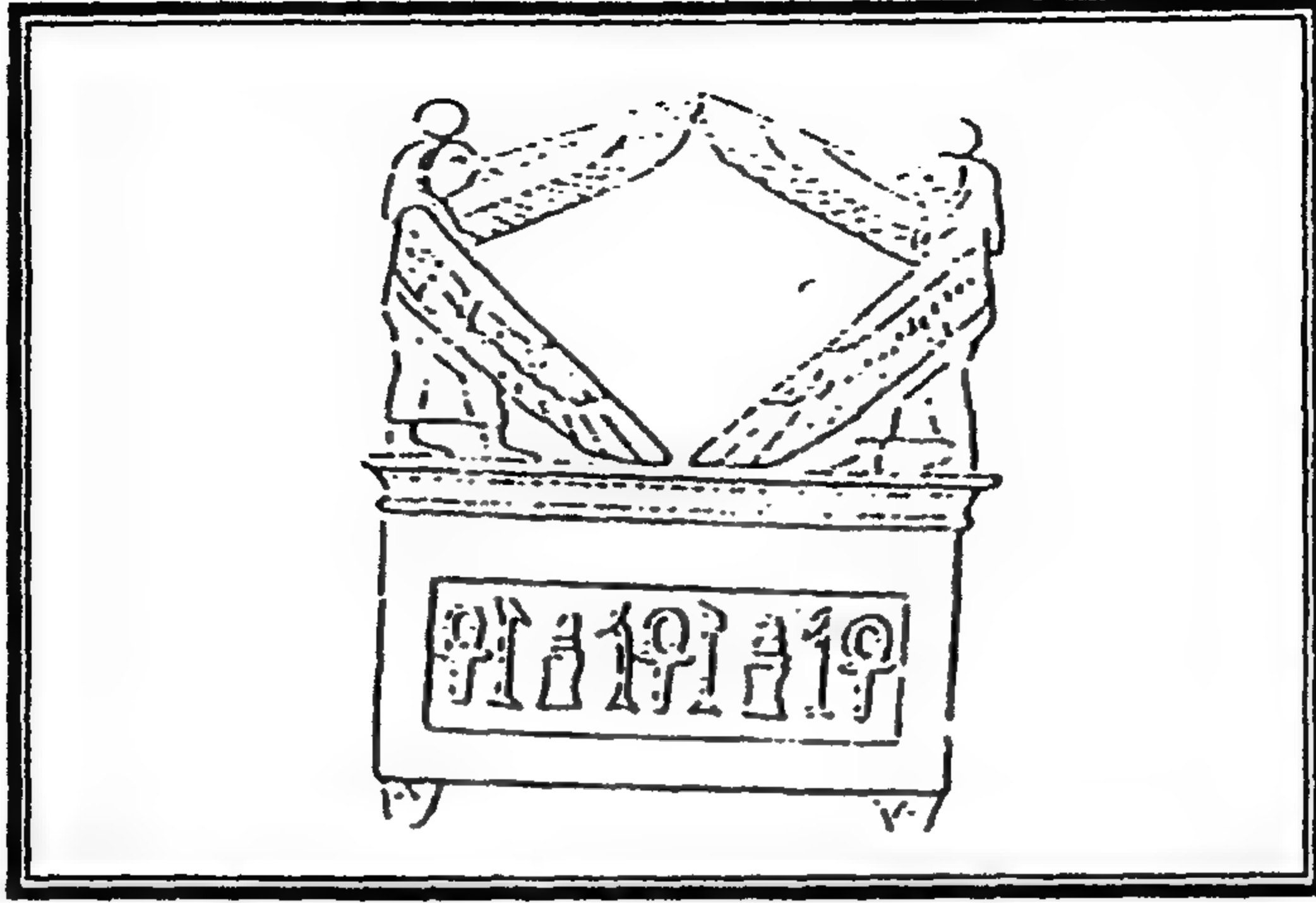
- ١ - اغفال شكل القارب من التابوت اليهودي .
 - ٢ - ابقاء العصوين مكانهما على جانبي التابوت والركيزة في كل الأوقات .
 - ٣ - عدم وجود الاستخدام اليهودي للمذبح في الشعائر المصرية . انتهى
- قارنى العزيز تأمل جيدا فى أشكال التوابيت المصرية القديمة وقارنها بالأشكال المستسخة فى التراث المسيحى وذلك فى الصفحات القادمة :



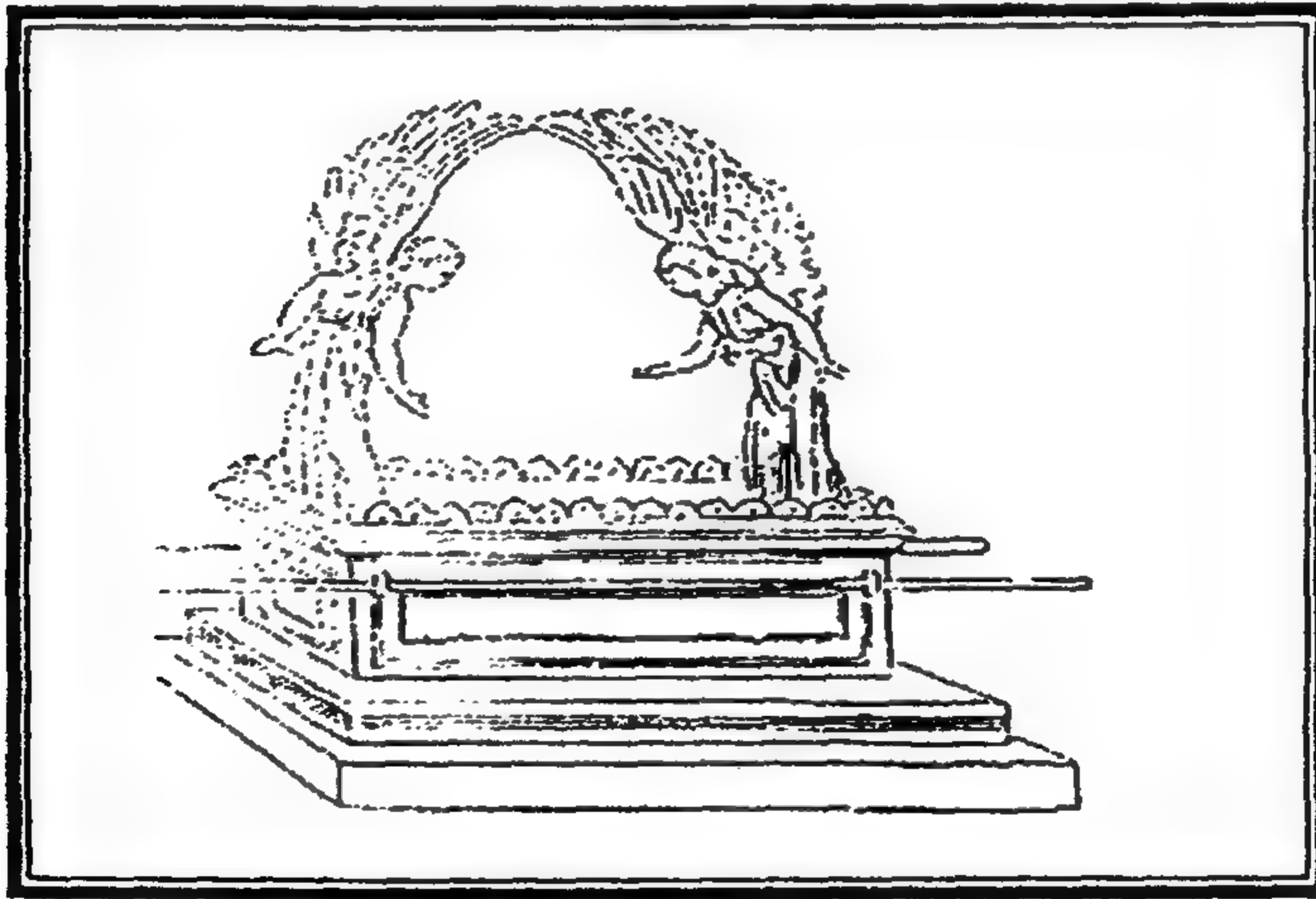
نموذج لتابوت عزيز
مع ملاحظة أن العصوان يوضعان عند حمل التابوت



نموذج مسيحي لتابوت يهوه
لاحظ التشابه بين المجنحين وطريقة الجلوس فوق التابوت

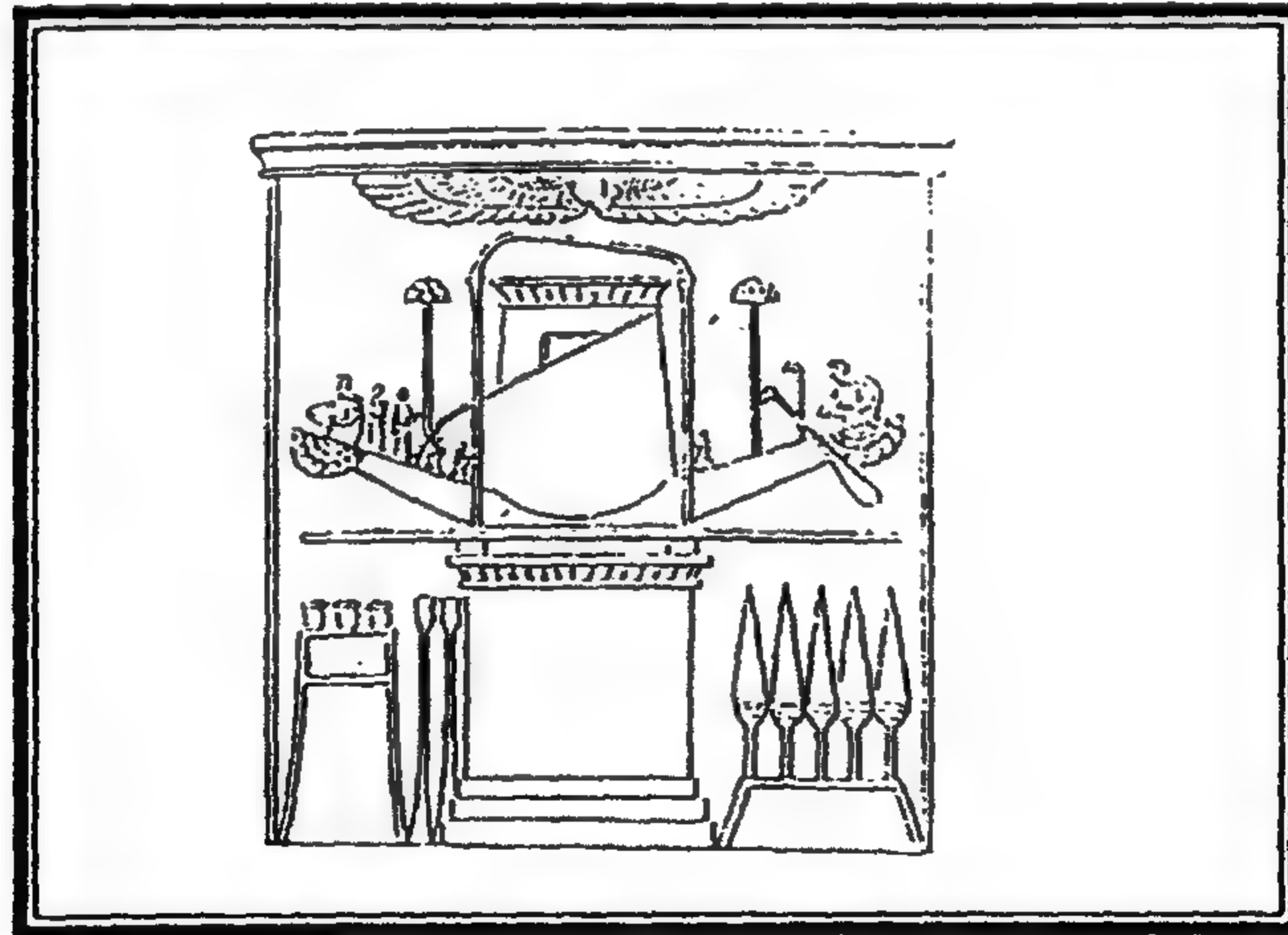


نموذج آخر لتابوت عزير
مع ملاحظة أن العصوان يوضعان عند حمل التابوت

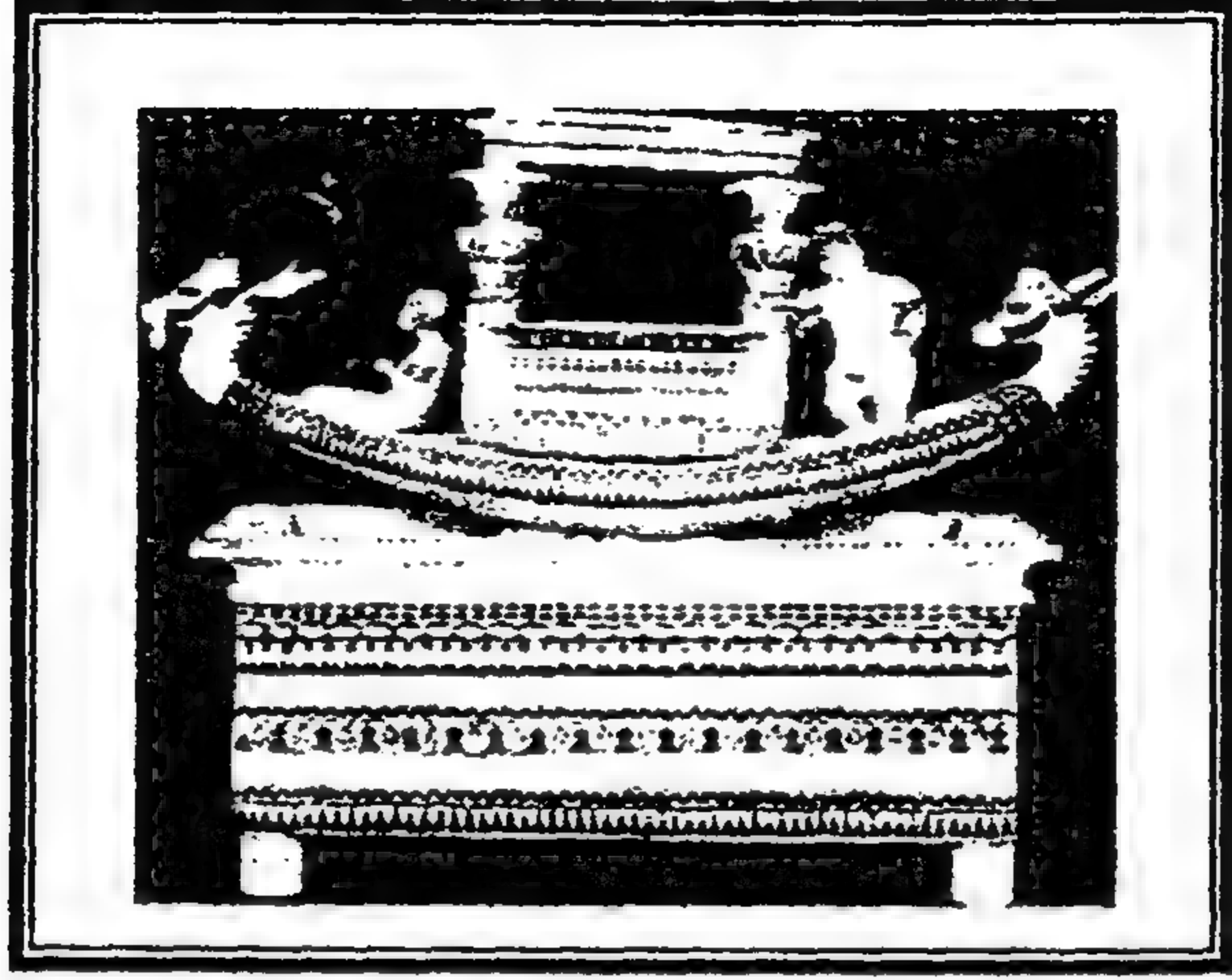


نموذج مسيحي آخر لتابوت يهوه
لاحظ التشابه بين المجنحين وطريقة الجلوس فوق التابوت

(نماذج أخرى لتوابيت مقدسة مصرية قديمة)



نموذج آخر لتابوت مقدس مسروق
من التراث الفرعوني



الأصل الفرعوني للتابوت المسروق

وبعد تلك المقارنة بين تابوت عُزير و تابوت يهوه وبعد ان تعرفنا على جانب سريع من تاريخ عُزير الملك المصرى الذى ادعى الألوهية . اعتقد أنه أصبح واضحاً أن كتبة الأسفار اليهودية قد انحرفوا عن إيمانهم بموسى وإله موسى وابتعدوا عن نصوص التوراة المنزلة من رب العالمين وذلك بإدخالهم أسطورة تابوت عُزير بكل تفاصيلها المصرية وإن أطلقوا على صاحب التابوت الاسم المُشَقَّر الذى مفتاح حل شفرته فى الحروف الأربع (ي ه و ه) والذى لا ينطقونه إلا نادراً . وإن ظهرت أمامهم هذه الحروف الأربعة (ي ه و ه) فى الكتاب قالوا على الفور أدوناي أى سيدى بالعبرية .

فهل لنا أن نحاول فهم معنى (ي ه و ه) .. ؟!

ربما كان حرف الياء يشير إلى حرف النداء : يا . والحرفان الأوسطان يشيران إلى الشخص المخاطب بالضمير هو . والهاء الأخيرة تشير اختصاراً إلى الضمير الغائب هو . كأنهم يقولون : يا هُوَ هُوَ بمعنى يا من أنت هو هو أى عُزير . وهذا التعبير مستخدم فى مصر إلى الآن فى عاميتنا فنقوله هكذا : يا إلتى هُوَ هُوَ لتأكيد المشابهة . فيكون معنى تلك العبارة المشفرة : يا من أنت هو عُزير أو يا من أنت هو الإله . وهذه العبارة تختصر فى العبرية إلى سيدى أو مولاي .

فهم على ذلك الاعتقاد الباطن يقولون بأن الإله الساكن في التابوت
هو الإله المصرى عزيز . ولكن لا يصرحون بذلك خوفا من غضب
المؤمنين بموسى وبما جاء به من توراة رب العالمين . تأمل جيدا يا قارئى
العزیز فى اسم ذلك الإله فى نص سفر الخروج (٣ : ١٤) " أهيه الذى
أهيه " . ونجده فى نسخة الآباء اليسوعيين العربية " هو من هو " . فهو
إذا مكون من كلمتين مكررتين ورابطة بينهما قد تكون حرفا أو كلمة . وهو
ذات التخریج الذى استخدمته فى شرح المعنى .

ولا يزال المصريون يقولون عند حدوث شيء محير جدا يستدعى
الدهشة : يا هوووووه .. نفس منطوق الاسم يهوه !!!

إنهم المصريون الذين أوا بنى إسرائيل فى مصر ، وفى مصر وفى
الحضن المصرى ولد موسى ونشأ وترعرع . هؤلاء المصريون لا يزالون
يقولون إلى الآن يا هوووووه .. نفس منطوق الاسم يهوه !!!

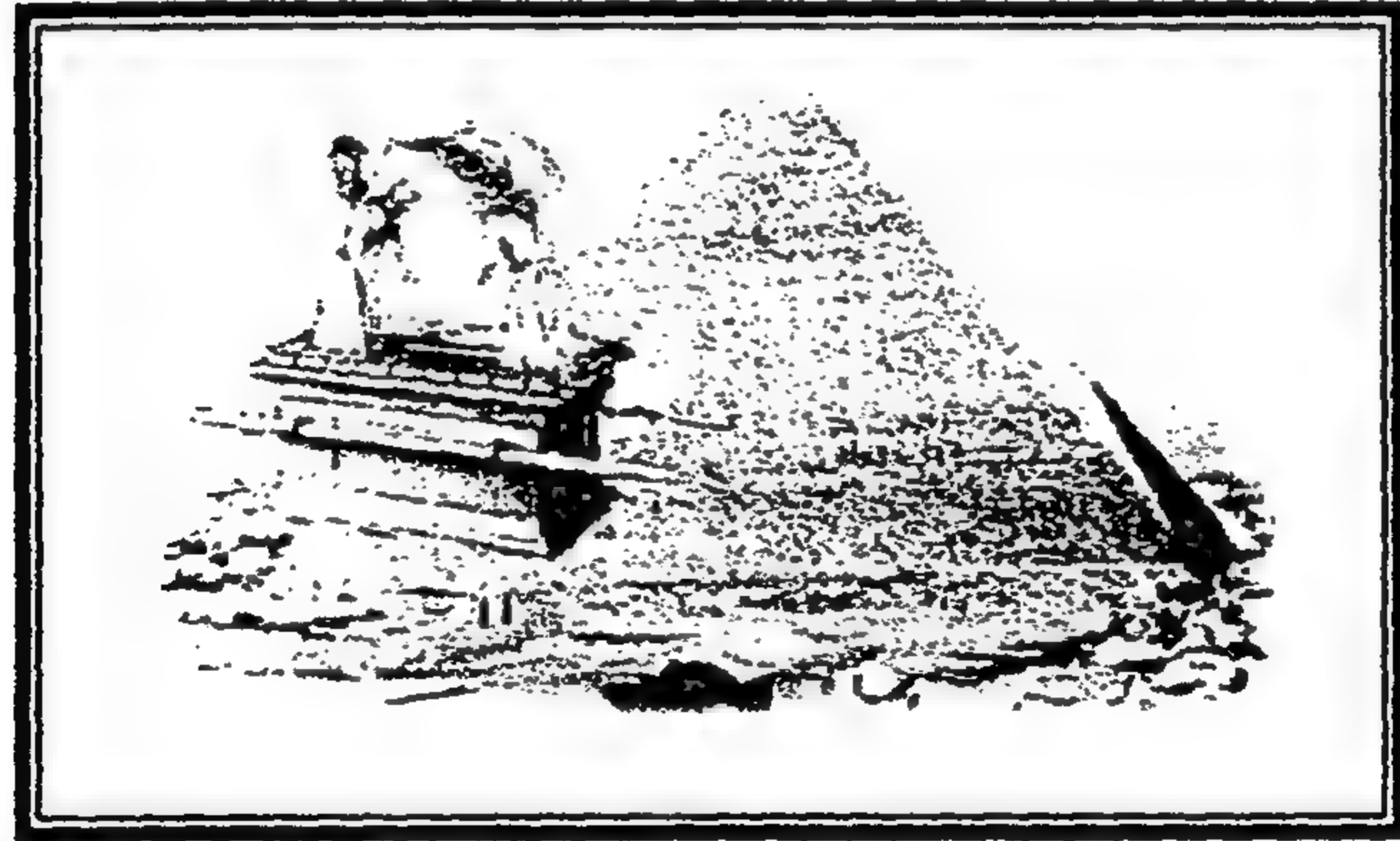
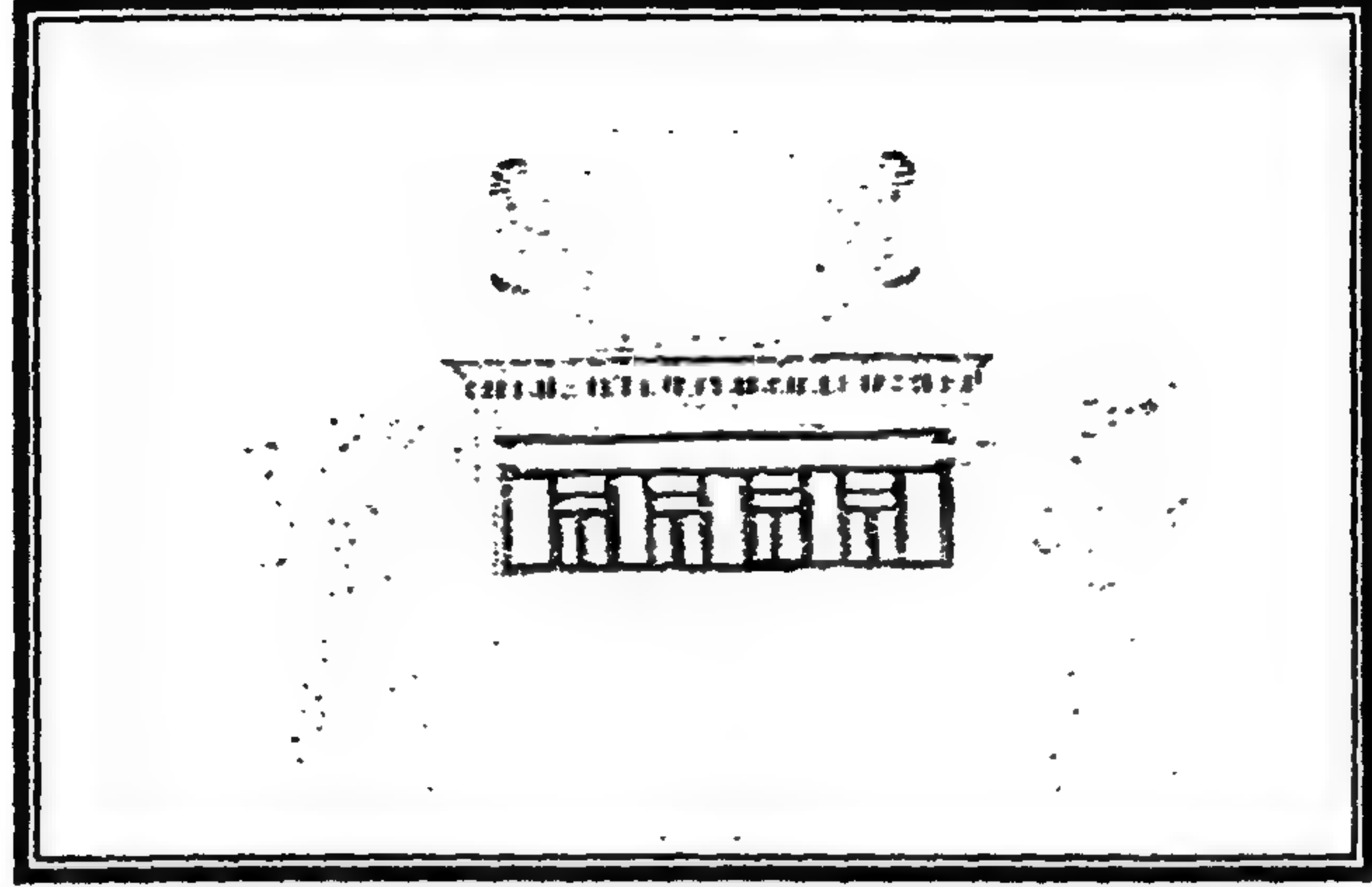
ومن الأمور الطريفة أنه عندما تترجم آباء كنيسة الإسكندرية الاسم
يهوه إلى اللاتينية قالوا : أيُّوه !!!

الكلمة الإسكندرانية الشهيرة التى لا يزال يقولها الإسكندرانيون إلى الآن
وينطقونها هكذا أيُّوووووه !!! كلمة تعجب ودهشة وهم لا يدرون أنها
تعنى يا هوووووه أى يهوه . فأصل كلمة يهوه مصرى صميم وليس
بعبرى كما يزعمون والله فى خلقه شؤون !!!

وبعد الانتهاء من كتابة هذا البحث قرأت مقالا في جريدة الاتحاد
(الاربعاء ٨ / ٣ / ٢٠٠٠) على شبكة الإنترنت تحت عنوان " المؤرخ
الاسرائيلي هرتسوغ يفضح الاكاذيب التوراتية والآثار التي اكتشفها اليهود
تتفى قيام دولة اسرائيل التاريخية " جاء فيها أن هرتسوغ قال " أن في
موقعي قنطرة اجرود ، في الجنوب الغربي لمرتفعات النقيب وخربة الكوم
عند سفح جبال يهودا ، تم العثور على كتابات عبرانية تذكر يهوه و
ايشراحة ، يهوه شومرون و ايشراح مما يعنى اصرار كتاب التوراة على
عدم قابلية الفصل ما بين الاله يهوه وزوجته ايشاح ، وبحيث كانت
الصلوات تردد الاسمين معا وهذا كاف بحد ذاته لتأكيد عدم امكان اعتماد
وحدانية الالهة في الدين الرسمي لمملكة اسرائيل المزعومة " .
وهنا يظهر الدفين الخبيء من خلال التنقيبات الأثرية في المناطق
الخاضعة للدولة المصرية القديمة وتواجد فيها اليهود قديما . يظهر أن
ليهوه زوجة تدعى إيشا أو إيشاح بإثبات الحاء المصرية المعادلة للهاء
العربية . وهذه الحاء لا تزال تظهر في كلام المصريين إلى وقتنا الحاضر .
فنقول في عاميتنا ح أركب و ح أعمل و ح أسوى و ح ... الخ ، بدلا من ه
أركب و ه أعمل و ه أسوى و ه ... الخ . وربما هذه الحاء تشير إلى أول
اسم الإبن حور الأسطورة .

وحيث أن الشين العبرانية تعادل السين فى العربية ، فإن منطوق
اسم زوجة يهوه بالعربية أو بالمصرية القديمة هو إيسا أو إيسى السابق
الكلام عنهما فى تصحيح الاسم إيزى (إيزيس اليونانى) زوجة عزيز
فرعون مصر . وهذا الاسم يمكن أن يكون هو إيسا هو آسيا زوجة فرعون
موسى الوارد فى أحاديث نبي الإسلام ﷺ .

وهذا دليل آخر جاء من قِبل مؤرخ يهودى إسرائيلى معاصر يؤيد
وجهة نظرى البحثية عن ساكن التابوت . فالحروف الأربعة (ي ه و ه)
تشير إلى إله المصريين القدماء عزيز ، إله الموتى ، صاحب التابوت
الشهير . ولا تُشير بأى حال إلى الله رب العالمين . فالحمد لله أولا وآخرا
على توفيقه فى الكشف عن ذلك اللغز اليهودى التاريخى المُحير .



صورتين من أحدث بحث أمريكي مسيحي
عن تابوت يهوه والتابوت المصري
مأخوذ من شبكة الإنترنت

الخاتمة

جاء فى الحديث الصحيح أن رسول الله ﷺ قال : " لا يَحْقِرَنَّ أحدكم نفسه . قالوا : يا رسول الله كيف يحقر أحدنا نفسه ..؟! قال : يرى أمرا لله عليه فيه مقال ، ثم لا يقول فيه . فيقول الله له يوم القيامة : ما منعك أن تقول فى كذا وكذا ..؟ فيقول : خشية الناس ، فيقول : فإيأى كنت أحق أن تخشى " . رواه ابن ماجة فى سننه (٢ : ٢٥٢) .

ولقد وفقنى الله تعالى وأرانى أسطورة التابوت التى نسبوها إلى رب العالمين وقالوا زورا وبهتانا - والله أعلم بهم - تابوت الله يقصدون أن ساكن هذا التابوت هو الله رب العالمين . ووفقنى الله ثانية حيث يسر لى الأمر فى كتابة هذه الدراسة تبرئة لى نفسى يوم لا ينفع مال ولا بنون . وإعلاما لعباد الله تعالى من المسلمين والمسيحيين . وكشفاً وتحقيقاً لبعض كلمات قرآنية قال عنها العلماء بأنها أعجمية وهى من كلمات اللسان العربى المبين . والدين النصيحة .. والعلم دليل العقل .. والعقل قائد الخير .. فالحمد لله أولاً وآخراً ، ظاهراً وباطناً .

وليعلم الجميع أن هذه الأسطورة الإسرائيلية موجودة بشكل أو بآخر فى التراث العربى الإسلامى أودع أجزاء منها كثير من المفسرين لكتاب الله تعالى فى تفاسيرهم عند كلامهم عن آيات قصة طالوت و جالوت

من سورة البقرة . إلا أنهم رحمهم الله لم ينكروا قصة البعبع الساكن في
التابوت ، وإن قال بعضهم أن التابوت كان يتكلم !!!
ولم يتعرف الجميع على الفرق بين كلمة التابوت القرآنية وكلمة الأرون
الإسرائيلية . مع أنهما من كلمات اللسان العربى القديم .
ولم أجد حسب علمى من تكلم عن هذه الأسطورة من علماء
المسلمين السابقين أو اللاحقين مبيّناً كذبها وكاشفاً عن أصلها المصرى
الغزيرى . وللأسف الشديد نجد أن المهتمين بعلم الأساطير هم من العلمانيين
سواء كانوا مسيحيين أو مسلمين . استخدموا علمهم بالأساطير فى نقد
الأديان عموماً ، ومهاجمة النصوص الدينية . لا فرق عندهم بين القرآن
الكريم وبين كتابى اليهود والمسيحيين فهذه الكتب المقدسة فى نظرهم عبارة
عن نصوص من أساطير الأولين . وهذا الأمر لابد له من المواجهة العلمية
الصريحة بدلاً من التكفير أو نقل المواجهة إلى قاعات المحاكم . وأحياناً
كثيرة يلجأ علماء المسلمين إلى مصّ الشفتين ولزوم الصمت كنوع من
الاعتراض !!!

فالكلام عن أساطير الأولين شىء ومهاجمة الأديان عموماً شىء
آخر . فلا يحقّرَنَّ أحد نفسه بلزومه الصمت ، فإنّ الله عليه فى ذلك الأمر
مقال . فليقول قولاً سديداً مدعماً بعلوم العصر ، وليواجه ذلك الأمر علماء

المسلمين والمسيحيين فكلا الديانتين تهاجم نصوصهما . فمتى يتعلم
الجهلاء إذا سكّت العلماء ..؟!؟

أسأل الله سبحانه وتعالى أن يبارك لي في هذه الدراسة المختصرة

ويجعلها مفتاحاً للخير مغلاقة للشر

والحمد لله رب العالمين

فهارس الكتاب

أهم المراجع العربية المستخدمة

فهرس لأهم المراجع الأجنبية

أهم موضوعات الكتاب

أهم المراجع العربية المستخدمة

- ١ - النسخ العربية المتداولة حالياً للكتاب المقدس :
 - النسخة المعتمدة العربية (ط ١٩٧٧ م) . إصدار جمعية الكتاب المقدس في الشرق الأدنى .
 - نسخة كتاب الحياة المصرية (ط ١٩٩٢ م) . جى. سى. سنتر - القاهرة .
 - نسخة الكاثوليك العربية (ط ١٩٩٣ م) . إصدار دار الكتاب المقدس في الشرق الأوسط .
 - نسخة الآباء اليسوعيين الكاثوليكية (ط ١٩٩١ م) . إصدار دار المشرق العربي ش م م - بيروت .
- ٢ - قاموس الكتاب المقدس (الطبعة الثامنة) . دار الثقافة بالقاهرة .
- ٣ - المرشد الجغرافى التاريخى للعهد القديم . القس مكسيموس وصفى . كنيسة السيدة العذراء مريم - محرم بك .
- ٤ - معجم اللاهوت الكتابى (طبعة ١٩٨٦ م) . الأب كزافيه ليون دوفور اليسوعى بيروت .
- ٥ - السحر فى التوراة (طبعة أولى ١٩٩٠ م) . شفيق مقار . رياض الرئيس - لندن .

- ٦ - فرعون موسى من يكون .. وأين .. ومتى ..؟! دكتور سعيد محمد ثابت . ج ١ دار الشروق ؛ ج ٢ دار المدينة المنورة .
- ٧ - تاريخ يهوہ - (طبعة ثانية ١٩٩٤ م) . جورجى كنعان . الدار العربية للعلوم - بيروت .
- ٨ - التوراة فى ميزان الحقائق المسيحية (طبعة أولى ١٩٩٧ م) . أكرم إبراهيم . دار جفرا للدراسات والنشر .
- ٩ - تاج العروس بشرح القاموس . محمد مرتضى الزبيدى . مكتبة الحياة . بيروت ..
- ١٠ - مصر الفرعونية . دكتور أحمد فخرى . مكتبة الأنجلو بالقاهرة .

فهرس لأهم المراجع الأجنبية

- 1 **Authorized King James version**
Copyright 1986 PSI & Associates , Inc , USA
- 2 **New King James version**
Copyright 1980 Thomas Nelson , Inc , USA
- 3 **The Bible (New Revised standard version)**
Copyright 1989 printed in Great Britain
- 4 **Holy Bible (New Revised standard version)**
Copyright 1989 printed in USA
- 5 **Good News Bible (with Apocrypha / Deuterocanonical Books) .**
Copyright 1988 printed in Great Britain
- 6 **Key Study Bible (NASB the Hebrew / Greek)**
Copyright 1990 AMG pub. USA
With : Lexical Aids to old Testament .
: Hebrew and Chaldee Dictionary .
: Greek Dictionary of the New Testament.

- 7 Strong's Exhaustive Concordance .(James H. strong)**
Reprinted 1992 by Baker Books USA
- 8 Gesenivs Hebrew – chaldee Lexicon to the O.T.**
H. W. F. Gesenius . Reprinted 1994 by Baker Books USA
- 9 Thayer's Greek English Lexicon of the N. T.**
Joseph H. Thayer . Reprinted 1994 by Baker Books USA
- 10 The International Standard Bible Encyclopedia**
Reprinted 1992 by Erdmans Company USA
- 11 Pictorial Encyclopedia of the Bible**
Reprinted 1994 by Zondervan USA
- 12 The New Unger's Bible Dictionary (Merrill F. Unger)**
Reprinted 1988 in USA
- 13 New Bible Dictionary**
Reprinted 1985 by Inter _ Varsity press England

14 Pictorial Bible Dictionary (Merrill C. Tenney)

Reprinted 1994 by Zondervan USA

**15 Smith's Bible Dictionary (William Smith ,
L.L.D)**

Reprinted 1982 by a Jove Book USA

أهم موضوعات الكتاب

٣	* .. فاتحة هذه الدراسة
٧	* .. التابوت فى اللغة
٨ التابوه
٩ الأرون
١٢ الكيبوتس
١٣	* .. تابوت سيدى يهوه
١٤ تصميم التابوت
١٦ لغز شجرة الشنتت !!
١٨ لماذا من خشب السنط المصرى ؟!
١٩ تغشية خشب التابوت بالذهب
٢٠ الإصرار على وضع كرويين نوى أجنحة فوق غطاء التابوت .
٢٣ نماذج للتابوت الفرعونى
٢٥ نماذج للتابوت فى التراث المسيحى
٢٩ كرسى الرحمة أو عرش يهوه غير المرئى
٣٨ جسم التابوت ومحتوياته
٤٣ كسوة التابوت وتركيب عجالات له ثم الموكب الذى يصاحبه .

٤٩	* .. من قصص التابوت وأفاعيله
٥١	الحكاية الأولى
٥٤	الحكاية الثانية
٥٦	الحكاية الثالثة
٦٣	* .. المسيحية والتابوت
٦٥	اسطورة التابوت
٦٨	سؤال هام
٧١	أين التابوت الآن ...؟!
٧٩	* .. الإسلام والتابوت
٨٢	التابوت فى القرآن الكريم
٨٦	شاوّل وطالوت
٩١	جالوت وجوليات
٩٤	سماعيل وصموئيل
٩٧	من قتل جالوت ...؟!
١٠٢	موقع التابوت من قصة طالوت وجالوت
١٠٦	الخلاصة
١٠٩	* .. وقالت اليهود عزير ابن الله
١١٣	أوزير وعُزير

١١٥ من هو فرعون موسى الكليم؟! ..
١١٨ بين تابوت عزير وتابوت يهوه ..
١٢٤ يهوه المصرى !! ..
١٢٩ * .. الخاتمة ..
١٣٣ * .. فهرس الكتاب ..

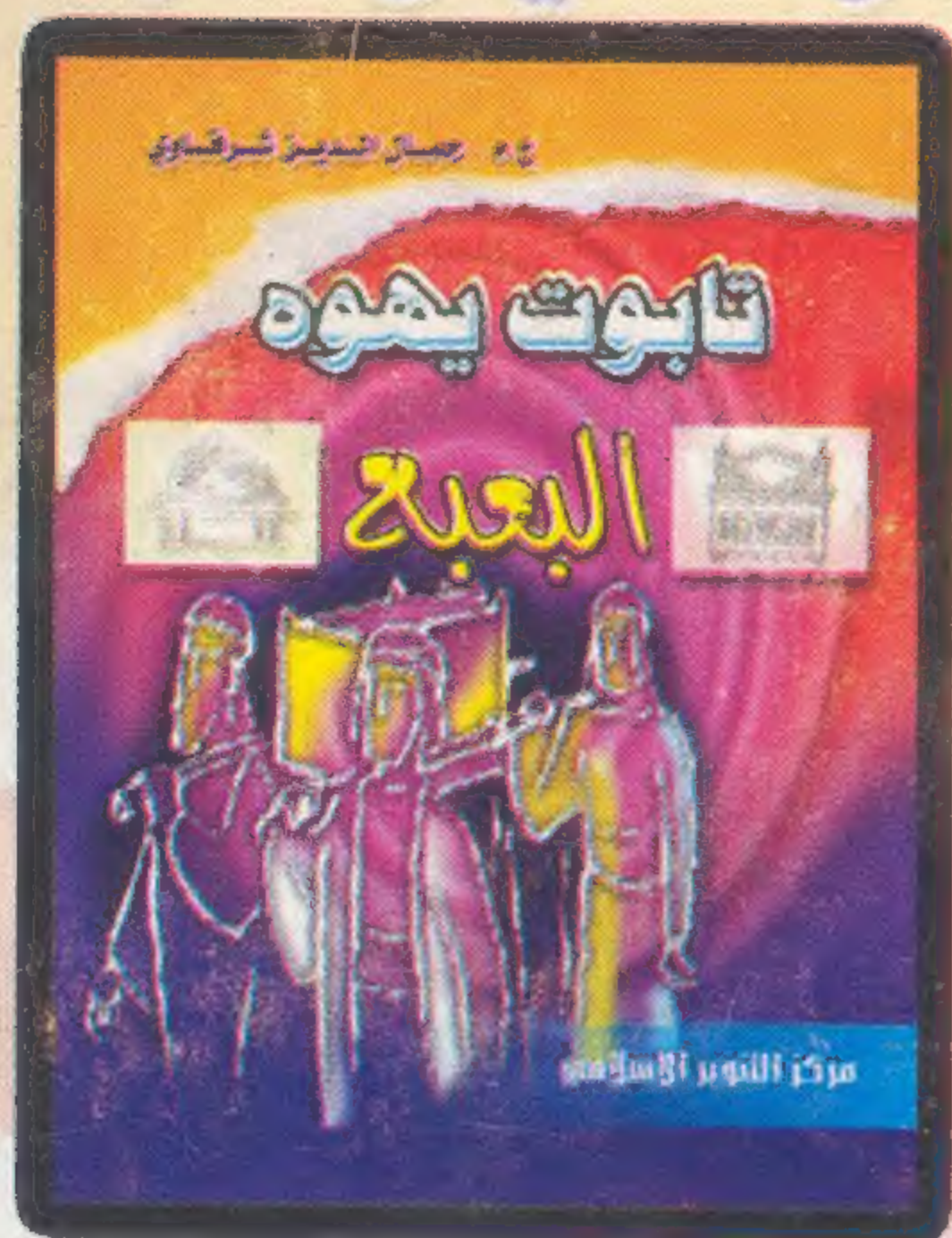
قائمة بأسماء كتب المؤلف

أولا : دراسات فى المسيحية

- ١ - الإنجيل كتاب أم بشارة ؟!..
- ٢ - عيسى أم يسوع ؟..
- ٣ - المسيح الهارونى أم المسيح الداودى ؟!..
- ٤ - المسيح والمسيّا .
- ٥ - المسيح إله أم نبيّ ؟!..
- ٦ - التوراه مصرية .
- ٧ - تابوت يهوہ .
- ٨ - الجنّي يسوع النصرانى مسيح بولس .
- ٩ - نبيّ أرض الجنوب .
- ١٠ - كلمة التوحيد فى الأصول المسيحية .
- ١١ - سنوات الصمت (موسوعة سيرة المسيح عليه السلام) .
- ١٢ - معالم أساسية فى الديانة المسيحية .
- ١٣ - مباحث فى الإسلام والمسيحية !!!
- ١٤ - يحيى أم يوحنا ؟!!..
- ١٥ - الردّ الوجيز على القس فريز .

- ١٦ - المؤيد القرآني والبارقليط الإنجيلي .
- ١٧ - اسم الدين الذي جاء به المسيح عليه السلام .
- ١٨ - مَنْ قَتَلَ يَسُوعَ ...!!!؟
- ١٩ - أسرار الكنيسة السبعة .
- ثانيا : دراسات في الإسلام
- ٢٠ - هذا عطاؤنا في الرضاع .
- ٢١ - العشرة المبشرون بالجنة .
- ٢٢ - أهل الصُّفَّة .
- ٢٣ - أصحاب الكهف والرقيم .
- ٢٤ - ذو القرنين ويأجوج ومأجوج .
- ٢٥ - يا ليت قومي يعلمون ..!؟
- ٢٦ - كشف النقاب عن مزاعم عبد الوهاب .
- ٢٧ - الخطاب الديني والتيارات الثقافية المعاصرة .

ع.م. جمال الدين شرقاوي



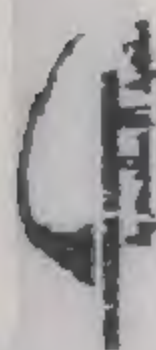
ثبوت يهوه

البعجة



١٥

Bibliotheca Alexandrina



0644110

مركز التنوير الاسلامي